

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491832

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	9230
<b>INVD - Data</b>	1996
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	oggetto ricreato
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	arco di lana d'acciaio
<b>SGTT - Titolo</b>	L'Arco di Ulisse
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1968
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1968
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pascali Pino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Bari 1935-Roma 1968
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lana di acciaio su struttura di legno
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISD - Diametro</b>	340
<b>MISV - Varie</b>	l'altezza è relativa alla freccia
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	Discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	arco di lana d'acciaio su struttura di legno
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera fa parte della serie "Ricostruzioni della natura", a cui Pascali lavora dall'inizio del 1968. Portando a completo sviluppo la problematica del rapporto natura- realtà industriale, già emersa negli "Elementi naturali" del 1967, Pascali si serve ora di materiali artificiali e seriali per dare forma, non senza accenti ludici e ironici, ad un immaginario carico di rimandi ad una memoria mitica e arcaica. "L'Arco di Ulisse" è, insieme a "Cavalletto" e al "Gruppo di Attrezzi Agricoli", uno degli ultimi lavori realizzati da Pascali. Inizialmente

destinato alla personale presso la galleria Jolas di New York, in programma subito dopo la 34 Biennale, a causa della morte dell'artista viene esposto solo nel 1969 alla retrospettiva organizzata alla G.N.A. M.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Pascali Franco e Lucia
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	Ba/Polignano a Mare

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRM G3943

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	lettere varie
FNTD - Data	1968-1996
FNTN - Nome archivio	Archivio Amministrativo G.N.A.M.
FNTS - Posizione	2F

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 23 n.58,
BIBI - V., tavv., figg.	n.58 s.p.;

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonito Oliva A.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBI - V., tavv., figg.	s. n. p.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.25 n.18,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n.18;
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rubiu V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Elia A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.207 n.117,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p.184 n.117
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Exhibition-Dialogue on Contemporary Art in Europe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 306;
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.73,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n.30;
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.128,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n.97;
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagè S. - Pino Pascali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.98
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p.69;
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.77 n.14,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n.14 s.p.

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo**BIBD - Anno di edizione** 2001**BIBN - V., pp., nn.** p. 88**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L.**BIBD - Anno di edizione** 2004**BIBN - V., pp., nn.** pp. 202-203**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pino Pascali, il mare ecc.**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Velani L.**BIBD - Anno di edizione** 2007**BIBN - V., pp., nn.** pp. 61-62**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBN - V., pp., nn.** p. 526**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** D'Elia A.**BIBD - Anno di edizione** 2010**BIBN - V., pp., nn.** p. 220 n, 113**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pino Pascalis final works 1967-1968**BIBD - Anno di edizione** 2011**BIBN - V., pp., nn.** p. 17,**BIBI - V., tavv., figg.** p. 22**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Tonelli M.**BIBD - Anno di edizione** 2011**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pino Pascali**MSTL - Luogo** Roma - G.N.A.M.

<b>MSTD - Data</b>	31 maggio-27 giugno 1969
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Vitalità del Negativo nell'Arte Italiana 1960/70
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - Palazzo delle Esposizioni
<b>MSTD - Data</b>	novembre1970-gennaio1971
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Bari - Pinacoteca Provinciale
<b>MSTD - Data</b>	21ottobre-21novembre1973
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Bari - Accademia di Belle Arti
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exhibition-Dialogue on Contemporary Art in Europe
<b>MSTL - Luogo</b>	Lisbona- Calouste Gulbenkian Foundation
<b>MSTD - Data</b>	28 marzo-16 giugno1985
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano - P.A.C.
<b>MSTD - Data</b>	dicembre1987-gennaio1988
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Otterlo - Rijksmuseum Kroller Muller
<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
<b>MSTD - Data</b>	marzo-maggio 1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza
<b>MSTL - Luogo</b>	Valencia - Ivam Centre Julio Gonzalez
<b>MSTD - Data</b>	24settembre-22nov.1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Castel Sant'Elmo
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali, il mare ecc.
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pascali, Leoncillo: due artisti a confronto
<b>MSTL - Luogo</b>	Spoletto, Galleria Civica d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2007-2008
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"A multitude of soap bubbles which explode from time to time", Pino Pascalis final works 1967-1968
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra, Camden Arts Centre
<b>MSTD - Data</b>	mar. - mag. 2011
<b>SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda storica
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1985
<b>RSEN - Compilatori</b>	Pirani F.
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Spinazzè S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Brognà G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Bibliografia:-Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P.Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, p. 23 n.58, ripr. n.58 s.p.; -Pinto S., Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars 1969-Vitalità del negativo nell'arte italiana, catalogo della mostra a cura di A.Bonito Oliva, Firenze, Centro D, 1970, ripr. s.p.; - Pascali, catalogo della mostra con saggio di P.Bucarelli, Bari 1973, p. 25 n.18, ripr. n.18; -P.Marino, I "giocattoli" di Pino Pascali nel ricordo dei miti perduti, in "La gazzetta del mezzogiorno", Bari, 2 novembre 1973, ripr.; -V.Rubiu, Pascali, Roma, De Luca, 1976, ripr. s.p.; -G.De Marchis, L'arte in Italia dopo la II guerra mondiale, in Storia dell'arte italiana, vol. VIII, Torino, Einaudi, 1982, p. 624; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A.D'Elia, Bari, Laterza, 1983, p.207 n. 117, ripr. p.184 n.117; -Exhibition-Dialogue on Contemporary Art in Europe, catalogo della mostra, Lisbona 1985, ripr, p. 306; -Pino Pascali, catalogo della mostra, Milano, P.A.C., 1987 p.73, ripr. n.30; - Pino Pascali, catalogo della mostra, Otterlo, Fijksmuseum Kroller Muller, 1991, p.128, ripr. n.97; -Pino Pascali, catalogo della mostra a

## OSS - Osservazioni

cura di S.Pagé, Parigi, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1991, p.98 ( ripr. ), ripr. p.69; -Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza, catalogo della mostra, Valencia 1992, p.77 n.14, ripr. n.14 s.p.; -Pino Pascali, catalogo della mostra con saggio di L.Caramel, Milano, Mazzotta, 1993, ripr. p.16-Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo, Madrid Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia 2001, p. 88-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L., Napoli, castel Sant'Elmo, Electa Napoli, 2004. pp. 202-203-Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-Pascali, Leoncillo: due artisti a confronto, catalogo della mostra a cura di Velani L., Spoleto, Galleria civica d'arte moderna, 2007. p. 61-62-B.Tomassi in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 526-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 220 n, 113-"A multitude of soap bubbles which explode from time to time", Pino Pascalis final works 1967-1968, catalogo della mostra, Londra Camden Arts Centre, 2011 -Tonelli M. , Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271