

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491834

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 9233

INVD - Data 1996

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione oggetto ricreato

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione cavalletto in lana d'acciaio

SGTT - Titolo Cavalletto o Senza titolo

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1968

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1968

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Pascali Pino

AUTA - Dati anagrafici Bari 1935-Roma 1968

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica lana di ferro, rafia, tessuto acrilico

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 230

MISL - Larghezza 90

MISP - Profondita' 110

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione Discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto cavalletto in lana di acciaio su armatura lignea, sostenente un sacco a pelo e un ciuffo di rafia

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si tratta di una delle ultime opere realizzate da Pascali, destinata, insieme al "Gruppo di attrezzi agricoli" e a "L'Arco di Ulisse", ad essere esposta nella personale alla Galleria Jolas di New York, in programma dopo la Biennale di Venezia. A causa della morte dell'artista, sarà invece presentata solo nel 1969, alla retrospettiva organizzata dalla G.N.A.M. La reinvenzione del mondo nella sintesi di

arcaico e attualità industriale si attua questa volta attraverso l'uso della rafia, che riporta l'oggetto-cavalletto (costituito da legno, lana d'acciaio e pelo acrilico) alle sue origini mitiche, magiche e rituali: il ciuffo di rafia è ciò di cui si serve lo sciamano per compiere le sue opere, e lo stesso Pascali si è più volte fatto ritrarre con esso.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Franco e Lucia Pascali
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	BA/Polignano a Mare

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 - Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRM G3944

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	lettere varie
FNTD - Data	1968-1996
FNTN - Nome archivio	Archivio Amministrativo G.N.A.M.
FNTS - Posizione	2f

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p.23 n.57,
BIBI - V., tavv., figg.	n.57 s.p.;

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.25 n.17,
BIBI - V., tavv., figg.	n.17;

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Elia A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.206 n.115,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 183 n. 115;
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali, la ricostruzione de la naturaleza
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Oliva A., Tecce A., Velani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 204-205
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali, il mare ecc.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinosa N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108-109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 528
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Elia A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 219 n. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascalis final works 1967-1968

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17,
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tonelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Celant G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTL - Luogo</b>	Wiesbaden - Extra Stadt Museum
<b>MSTD - Data</b>	1968
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma - G.N.A.M.
<b>MSTD - Data</b>	31maggio-27giugno1969
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Bari - Pinacoteca Provinciale
<b>MSTD - Data</b>	21ott. - 21nov. 1973
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Bari - Accademia di Belle Arti
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano - P.A.C.
<b>MSTD - Data</b>	dicembre1987-gennaio1978
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza
<b>MSTL - Luogo</b>	Valencia - Ivam Centre Julio Gonzalez
<b>MSTD - Data</b>	24settembre-22nov. 1992
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Castel Sant'Elmo
<b>MSTD - Data</b>	2004

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali, il mare ecc.
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2005

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Omaggio a Capodimonte, da Caravaggio a Picasso
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Museo di Capodimonte
<b>MSTD - Data</b>	ott. 2007 - gen. 2008

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	"A multitude of soap bubbles which explode from time to time", Pino Pascalis final works 1967-1968
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra, Camden Arts Centre
<b>MSTD - Data</b>	mar. - mag. 2011

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Arte Povera 1967-2010
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Triennale di Milano
<b>MSTD - Data</b>	ott. 2011 - gen. 2012

**SK - RIFERIMENTO ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE**

<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda storica
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	OA
<b>RSED - Data</b>	1985
<b>RSEN - Compilatori</b>	Pirani F.

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Spinazzè S.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Brognà G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Piantoni G.

**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia:-Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P.Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, p.23 n.57, ripr. n.57 s.p.; -Pinto S., Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars 1969-Pascali, catalogo della mostra con saggio di P.Bucarelli, Bari, Pinacoteca Provinciale, 1973, p.25 n.17, ripr. n.17; -Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A.D'Elia, Bari, Laterza, 1983, p.206 n. 115, ripr. p. 183 n. 115; -Pino Pascali, la ricostruzione de la naturaleza, catalogo della mostra, Valencia 1992, n.10 (non esposto); -Pino Pascali, catalogo della mostra con saggio di L.Caramel, Milano, Mazzotta, 1993, ripr. s.p.(non esposto).-Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo, Madrid Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia 2001, p. 82-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di Bonito

**OSS - Osservazioni**

Oliva A., Tecce A., Velani L., Napoli, castel Sant'Elmo, Electa Napoli, 2004. pp. 204-205-Pino Pascali, *il mare ecc.*, catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-Omaggio a Capodimonte, da Caravaggio a Picasso, catalogo della mostra a cura di N. Spinosa, Napoli, Museo di Capodimonte, 2007, pp. 108-109-B.Tomassi in *G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008* a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 528-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 219 n. 111-"A multitude of soap bubbles which explode from time to time", Pino Pascalis final works 1967-1968, catalogo della mostra, Londra Camden Arts Centre, 2011, p. 17, ripr. p. 19-Tonelli M. , Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Arte Povera 2011, a cura di Celant G., Milano Electa 2011-Tomassi B. in *Le Storie dell'Arte*, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271