

SCHEDA

FOTO SILVIO SCARFLETTI (GNAM)



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491835

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9235
----------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	quadro-oggetto
---------------------------	----------------

OGTV - Identificazione	opera isolata
-------------------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	composizione non figurativa
-------------------------------	-----------------------------

SGTT - Titolo	Senza titolo
----------------------	--------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1964
------------------	------

DTSF - A	1964
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	data
-------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Pascali Pino
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	Bari 1935-Roma 1968
-------------------------------	---------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	feltro nero e tela su struttura di legno centinato
--------------------------------	--

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
----------------------	----

MISA - Altezza	128.5
-----------------------	-------

MISL - Larghezza	190
-------------------------	-----

MISP - Profondita'	13
---------------------------	----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

STCS - Indicazioni specifiche	La superficie appare molto sporca e consumata, soprattutto nelle zone laterali.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'opera è un dipinto a rilievo. Un panno di feltro nero ondulato su di un telaio di legno. Le onde create dal feltro sono due ed esattamente si formano ai lati del quadro. Al centro, per l'intera altezza del quadro, una corposa striscia di smalto in origine bianco, attualmente grigiastra. A lato di questa, sia a destra che a sinistra, altre tre piccole strisce di smalto più piccole e poco visibili.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	sul retro, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	gennaio 1964 Pascali

NSC - Notizie storico-critiche

Si tratta di un'opera appartenente agli esordi dell'attività artistica di Pino Pascali. Diplomatosi in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Roma nel 1959, l'artista trascorre gli anni seguenti lavorando in pubblicità e per la televisione. A partire dal 1964 torna alla creazione di manufatti artistici e, in sintonia con l'indirizzo dominante del momento, rifiuta i linguaggi tradizionali per elaborare quadri-oggetto, dove la tele, montate su centine di legno, assumono la tridimensionalità della scultura. Per la superficie ondulata e per la scelta monocromatica l'opera si mostra particolarmente vicina ad altri quadri -oggetto dei primi mesi del 1964 (precedenti la serie dei "pezzi di donna") come "Clessidra", o "Sul ponte sventola...bandiera bianca". Opera datata e firmata (GENNAIO '64 PASCALI), "Senza Titolo" va collocata nel periodo in cui Pino Pascali lavorava ai suoi quadri in rilievo e, allo stesso tempo, va considerata come lavoro a se stante. I quadri- oggetto, infatti, appartenenti al ciclo "Pezzi di donna" realizzati lo stesso anno e con la stessa tecnica, tela tesa su centine di legno e messe in rilievo con il supporto di palloncini di gomma gonfiati, differiscono da "Senza Titolo" Quest'ultima sembrerebbe, invece, un quadro-prova: l'utilizzo del feltro, falda compatta ottenuta mediante pressatura e follatura di fibre di lana cardate, materiali acrilici, lane d'acciaio, fili di ferro, legno, paglia, testimoniano l'inizio del rapporto di Pascali con materiali sia naturali che industriali. Dalla documentazione l'opera non risulta esposta in nessuna mostra ne tantomeno esistono lavori a questa riconducibili, condizioni, queste, che avvalorano la tesi di semplice lavoro di sperimentazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Pascali Franco e Lucia
ACQD - Data acquisizione	1978
ACQL - Luogo acquisizione	Ba/Polignano a Mare

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131- Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG1694

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	lettere varie
FNTD - Data	1967-1996
FNTN - Nome archivio	Archivio Amministrativo G.N.A.M.
FNTS - Posizione	2F

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali, il mare ecc.
BIBD - Anno di edizione	2005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 509

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tonelli M.
BIBD - Anno di edizione	2011

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Celant G.
BIBD - Anno di edizione	2011

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome compilatore	Spinazzè S.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome compilatore	Lodico L.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Brogna G.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia-Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-B.Tomassi in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 509-Tonelli M. , Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Arte Povera 2011, a cura di Celant G., Milano Electa 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271

