

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo di scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello di ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	12
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00826248
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S51
<b>ECP - Ente competente</b>	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	espositivo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Denominazione</b>	

spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	10142
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Palma Bucarelli, Roma
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1964/ 1969
PRDU - Data uscita	1999
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	installazione
OGTV - Identificazione	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTT - Titolo	Ruderi sul prato
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1964
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1964
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTN - Nome scelto	Pascali Pino
AUTA - Dati anagrafici	Polignano a Mare (Bari) 1935 - Roma 1968
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	smalto, tela tensionata, struttura lignea, tessuto spugnoso
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	152
MISP - Profondita'	35
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto**

due strutture parallelepipedo montate su una base e nuvola

**NSC - Notizie storico-critiche**

Dal 1963 Pascali lavora per la RAI TV, realizzando scenografie per lo Studio 1, Canzonissima e per numerosi sceneggiati televisivi. Il 1964 segna il momento di massima osmosi tra i due livelli della produzione dell'artista. Proprio in quell'anno nasce "Ruderi su prato", un'opera che, liberata dalla delimitazione della cornice, diventa scultura, architettura, scenografia segnando un ulteriore passo avanti nella rottura dei limiti spaziali e formali. Contemporaneamente in questo lavoro, così come in "Colosseo" e "Muro di pietra", egli tenta una riappropriazione della sua identità culturale, facendo i conti con il passato attraverso un processo di recupero-dissacrazione della romanità, processo giustificato dalla presa di coscienza che di quella tradizione gloriosa nulla più esiste se non lo stereotipo, ricostruito nei colossali cinematografici e riprodotto nelle cartoline turistiche. L'11 gennaio 1965 s'inaugura a Roma, alla Galleria La Tartaruga di Plinio De Martiis la prima personale di Pascali. Nella mostra sono esposti, oltre all'opera in esame, "Colosseo", "Teatrino", "Seni", "Grande bacino di donna", "Primo piano labbra", "Biancavvella", "Muro di pietra", "Labbra rosse". Nell'introduzione al catalogo Cesare Vivaldi scrive: "Con questi lavori Pascali tenta di vedere al di là del luogo comune e, usando la spugna al posto del marmo o della pietra, restituisce un Colosseo, dei ruderi di colonna, un muro di tufo che sono sì una satira della romanità di cartapesta, ma anche un omaggio ironico e commosso a un passato e a una tradizione tanto facilmente sopprimibili." (C. Vivaldi, "Un mito mediterraneo", cit. in A. D'Elia, "Pino Pascali", Bari 1983, p. 17). L'opera è probabilmente entrata nella collezione di Palma Bucarelli in occasione della mostra personale dell'artista organizzata dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nel periodo 31 maggio-27 giugno 1969.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Bucarelli, Palma

**ACQD - Data acquisizione**

1999

**ACQL - Luogo acquisizione**

Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**CDGI - Indirizzo**

Viale delle Belle Arti 131 - Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

fotografie allegate

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SGNAMRM G3945

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vivaldi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bucarelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25 n.1
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Elia A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 197 n. 46,
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali (1935-1968)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A.S. Boatto, A. Bonito Oliva, M. Calvesi,
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150 - 151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinto S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 344
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 509
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Elia A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 181 n. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tonelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria la Tartaruga
<b>MSTD - Data</b>	1965
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Bari - Pinacoteca Provinciale
<b>MSTD - Data</b>	21 ott. - 21 nov. 1973
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo
<b>MSTL - Luogo</b>	Madrid Museo Nazionale Centro de Arte Reina Sofia
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli, Castel Sant'Elmo
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali, il mare ecc.

<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2005
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Franco F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Brogn G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia: -C. Vivaldi, "Un Mito mediterraneo", in "Pascali", cat. mostra Galleria La Tartaruga, Roma 1965; -Pino Pascali, catalogo della mostra con presentazione di P.Bucarelli, Roma, De Luca, 1969, tav. 10;-Pinto S., Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi, Milano D'Ars 1969-Pascali, catalogo della mostra con saggio di P.Bucarelli, Bari, Pinacoteca Provinciale, 1973, p.25 n.1, ripr. n.1; -A. D'Elia, "Pino Pascali", Bari 1983, pp. 17, 197 n. 46, 11 tav. 46; -Pino Pascali (1935-1968), cat. mostra Padiglione Arte Contemporanea, Milano 1987-1988, p. 62 (ripr.); -A.S. Boatto, A. Bonito Oliva, M. Calvesi, A. Paparatti, "Pascali performer", allestimento a cura di F. Sargentini, Roma 1998, tav. 4.-Pino Pascali, La reivencion del mito mediterraneo, Madrid Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia 2001, p. 72-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di Bonito Oliva A., Tecce A., Velani L., Napoli, castel Sant'Elmo, Electa Napoli, 2004. pp. 150-151-Pino Pascali, il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Roma Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 2005-Pallotta S. in Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le Collezioni, XX secolo, a cura di S. Pinto Milano, Electa 2005 p. 344-B.Tomassi in G.N.A.M. &amp; MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 509-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 181 n. 41-Tonelli M. , Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271</p>