

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827665
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	Rm
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione Brandi Rubiu

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	13112
---------------	-------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	Provenienza
------------------------------	-------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVC - Comune	Roma
---------------	------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	abitazione
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Brandi Rubiu
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2001
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	disegno
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Un ometto stilizzato
<b>SGTT - Titolo</b>	Jonny Schicchettoso
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1961
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1967
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pascali Pino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Bari 1935 - Roma 1968
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	inchiostro su acetato
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	23
<b>MISL - Larghezza</b>	29
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno raffigura un ometto con sigaro e bombetta che prende forma intorno ad un quadrato caratterizzante la parte del busto dal quale, in basso, appaiono delle gambette sottili e corte. La figura è fortemente connotata dalla giacca a lisca di pesce con un profondo scollo arricchito da un ispido pellicciotto. Sotto questa, un gilet a scacchi bianchi e neri copre una camicia bianca chiusa sul collo da una sottile cravatta nera.

## NSC - Notizie storico-critiche

Diplomatosi a Roma all'Accademia di Belle Arti seguendo il corso di scenografia di Toti Scialoja, Pino Pascali, per mantenersi, lavora come grafico pubblicitario e come scenografo per case cinematografiche e per la televisione. Durante i suoi studi sperimenta i materiali e le tecniche più diverse come la plastica e il polistirolo trattato con acidi, la lamiera e la cartapesta. Realizza filmati pubblicitari impiegandovi e mettendo a frutto reminescenze e speculazioni condotte sulla pittura, pertanto la sua prima produzione artistica non costituisce una storia parallela a quella commerciale; Pascali, infatti, stabilisce una continuità tra le due attività che si arricchiscono a vicenda di soluzioni derivanti ora dalla grafica pubblicitaria ora dalle prove artistiche. Il piccolissimo disegno, "Jonny Scicchettoso", acquistato nel 1991 da Vittorio Rubiu in occasione della mostra sulla grafica pubblicitaria di Pascali alla Galleria L'Arco d'Alibert a Roma e successivamente facente parte della donazione Rubiu alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, è probabilmente una delle prove dell'artista per lo studio dei personaggi che avrebbero animato il filmato "I Killers", un lungometraggio in cartoni animati di cui la Cineriz aveva proposto a Pascali la realizzazione della scenografia per il film-provino nel 1967. Esiste, però, un altro disegno di Pascali, un "Johnny Sciccoso", creato per una pubblicità commissionatagli nel 1961 dall'Algida (ripr. in Pino Pascali. Disegni per la pubblicità", catalogo della mostra presso la Galleria L'Arco d'Alibert, Roma 1991, p.13), prove grafiche di elevata purezza formale raffiguranti gangsters anni Trenta, che tuttavia si differenziano notevolmente dallo stile Pop che caratterizza invece il nostro disegno. Il "Jonny scicchettoso" della Collezione Rubiu trova, infatti, corrispondenze stilistiche più precise in alcuni disegni successivi, esattamente del 1967, (ripr. in "Pino Pascali", catalogo a cura di A. B. Oliva, A. Tecce, L. Velani, Napoli, Castel Sant'Elmo, 7 maggio - 8 luglio 2004, p.223), che Pascali realizza, come detto sopra, per la Cineriz. Alla luce di questa diversità stilistica si può, dunque, supporre che Pascli abbia lavorato in due momenti diversi al personaggio di "Johnny Scicchettoso", prima nel 1961 per l'Algida e dopo nel 1967 per la Cineriz, e che la data 1961 presente nel catalogo "La collezione Brandi Rubiu", (Catalogo della mostra a cura di S. Pinto e M. Cossu, Galleria Nazionale d'arte Moderna, Roma, Novembre 2001, p. 74) potrebbe essere non condivisibile.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Rubiu Vittorio e Pinella Zicari Rubiu
ACQD - Data acquisizione	2002
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, Viale delle Belle Arti, 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
---------------	---------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3996
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTD - Data</b>	2001
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	busta n.22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	2F
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La collezione Brandi Rubiu
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Lodico L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Brogna G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica:- Marcella Cossu in "La collezione Brandi Rubiu", catalogo della mostra a cura di S. Pinto e M. Cossu, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma , novembre 2001, (p. 74)</p> <p>Bibliografia specifica:- "Pino Pascali", catalogo della mostra a cura di fabrizio D'Amico e Simonetta Lux, Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, 15 dicembre 1987 - 31 gennaio 1988, De Luca Editore, 1987- "Pino Pascali. Disegni per la pubblicità", catalogo della mostra presso la Galleria Arco d'Alibert, Roma 1991, (pp.12-13)- "Pino Pascali", catalogo della mostra a cura di A. B. Oliva, A. Tecce, L. Velani, Castel Sant'Elmo, Napoli, 7 maggio 2004 - 18 luglio 2004 p. 223- B.Tomassi in G.N.A.M. &amp; MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 508</p>