

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827671

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia Rm

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

LDCM - Denominazione raccolta Collezione Brandi Rubiu

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 13113

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione Provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Rm

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	abitazione
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Brandi Rubiu
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2001
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Bachi colorati
SGTT - Titolo	Bachi da setola
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1968 ca
DTSF - A	1968 ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Pascali Pino
AUTA - Dati anagrafici	Bari 1935 - Roma 1968
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	inchiostri colorati su cartolina
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	14
MISL - Larghezza	20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il disegno presenta in alto a sinistra l'iscrizione a puntini in carattere stampatello: "Vittorio se pensi che sono un verme hai ragione. Ma quale? Saluta Cesare. Dagli un bacione da parte mia. E così sia. Pino". L'iscrizione, che occupa quasi metà della cartolina, è seguita da sei bachi stilizzati e colorati, rispettivamente marrone, giallo, nocciola, azzurro, blu e rosso, posti diagonalmente per la rimanente parte del foglio. Le linee di contorno dei bachi sono tratteggiate e non continue.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a punti
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRA - Autore	Pascali Pino
ISRI - Trascrizione	"Vittorio se pensi che sono un verme hai ragione. Ma quale? Saluta Cesare. Dagli un bacione da parte mia. E così sia. Pino"
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La breve parabola artistica di Pino Pascali da luogo a precisi cicli di opere caratterizzati ognuno da uno specifico registro linguistico: i pezzi anatomici di donna, le armi, le sculture bianche e gli elementi della natura. A questi ultimi comincia a dedicarsi sin dal 1967: cubi di terra, acqua condotta nei canali d'irrigazione, campi arati, balle di fieno montate in cornice. Sono proprio queste ultime le opere che espone a Parigi per una mostra personale alla Galleria A. Jolas presentata da C. G. Argan. La mostra, in due tempi come abitudine dell'artista, presentava nella seconda parte gli "Elementi della natura" e forse qualche "Baco da setola" di cui fa cenno C. G. Argan nel catalogo della mostra (C. G. Argan, Catalogo della mostra "Pascali. Les sculptures blanches. Les elements de la nature", Galleria Jolas, Parigi, 1968 in "Pino Pascali", catalogo a cura di F. D'Amico e S. Lux, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 15 dicembre - 31 gennaio 1988, De Luca Editore, p.13). Il disegno, avente come soggetto proprio dei "Bachi da setola", spedito da Pino Pascali a Vittorio Rubiu da Parigi in occasione di tale mostra, (notizia appresa da M. Cossu direttamente da Vittorio Rubiu), potrebbe essere un anticipo di Pascali agli amici Vittorio Rubiu e Cesare Brandi di ciò che avrebbe esposto al suo rientro a Roma alla sua seconda personale presso la Galleria L'Attico. E' qui, infatti, che i "Bachi da setola" saranno protagonisti per la prima volta. Appare pertanto possibile datare al 1968 il disegno. Inoltre, il testo presente sul foglio oltre ad essere parte integrante del disegno, denuncia, tra le righe l'aspetto ludico dell'arte di Pascali, lui stesso del resto, in una filastrocca scritta di suo pugno, confessa, quasi come una dichiarazione di poetica : "Io son come un serpente/ ogni anno cambio pelle/ la mia pelle non la butto/ ma con essa faccio tutto/ Quel che ho fatto di recente/ già da tempo mi repelle." (Pino Pascali in "Pino Pascali", catalogo della mostra a cura di A. B. Oliva, A. Tecce, L. Velani, Napoli, Castel Sant'Elmo, 7 maggio - 18 luglio 2004, Electa Napoli, 2004, p. 135).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Rubiu Vittorio e Pinella Zicari Rubiu
ACQD - Data acquisizione	2002
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, Vilae delle Belle Arti, 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH4256

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTD - Data	2001
FNTF - Foglio/Carta	busta n.22
FNTN - Nome archivio	Archivio Galleria Nazionale d'Arte Moderna
FNTS - Posizione	2F

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La collezione Brandi Rubiu
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2006

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome compilatore	Lodico L.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Brogna G.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

BIBLIOGRAFIA SPECIFICA:- Marcella Cossu in "La collezione Brandi Rubiu", catalogo della mostra a cura di S. Pinto e M. Cossu, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO:- "Pino Pascali", catalogo della mostra a cura di F. D'Amico e S. Lux, Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, 15 dicembre 1987-31 gennaio 1988, De Luca Editore, 1987- C. G. Argan, Catalogo della mostra "Pascali. Les sculptures blanches. Les elements de la nature", Galleria A. Jolas, Parigi, 1968 in "Pino Pascali", catalogo a cura di F. D'Amico e S. Lux, Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 15 dicembre - 31 gennaio 1988, De Luca Editore- Pino Pascali in "Pino pascali", catalogo della mostra a cura di A. B. Oliva, A. Tecce, I. Velani, Napoli, Castel Sant'Elmo, 7 maggio - 18 luglio 2004, electa Napoli