

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827684

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia Rm

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131 Roma

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9217

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione Provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Rm

PRVC - Comune Roma

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione installazione

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Oggetti d'uso comune in plastica e cerotto
-------------------------------	--

<b>SGTT - Titolo</b>	Gruppo di personaggi
----------------------	----------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1964
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1964
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	Bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pascali Pino
---------------------------	--------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Bari 1935 - Roma 1968
-------------------------------	-----------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	Oggetti d'uso - plastica - cerotto
--------------------------------	------------------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISV - Varie</b>	Varie
---------------------	-------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	Buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	1 ananas e 1 mela con gambe animate meccanicamente 1 banana, 1 arancia, 1 pera, 1 pesca sovradimensionate 1 banana e 2 pere piccole 3 bottiglie di champagne in plastica 2 mele, 1 banana e 1 mango incerottati
--	---

Tra i progetti di reinvenzione, di trasfigurazione fantastica del mondo, di riciclo di culture, linguaggi e codici opposti troviamo un'opera di Pascali che, nel 1964, si presenta come avvenimento nuovissimo. Si tratta di un teatrino di legno, una sorta di teatrino delle marionette, dove un particolare gruppo di personaggi mette in scena la sua piece. I personaggi altro non sono che oggetti di plastica o di cartapesta incerottata che simulano frutta e bottiglie di champagne, alcune semoventi tramite rotelle e motorini da giocattoli. In origine al Gruppo di personaggi appartenevano anche una bottiglia di cera Emulsio e un triccaballacche. Quest'invenzione, le cose riproposte così come si vedono nella realtà della vita fatta di plastica, è di per se stessa un'happening: non esiste più il papier collé per sentire la realtà della materia oltre il quadro, ma è la materia stessa che si mette in mostra, oggetti della vita quotidiana animati, messi in scena dallo stesso Pascali. Si trattava ovviamente di oggetti visti al di fuori del loro contesto, nella libertà di uno spazio d'azione. Successivamente l'opera viene messa in scena nel 1969 in occasione della retrospettiva di Pino

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	
---------------------------------------	--

Pascali alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Un'immagine riprodotta nel catalogo "Pino Pascali. Il mare ecc." (p.15) oltre a fornire una visione precisa dell'allestimento del teatrino testimonia la presenza di un ulteriore personaggio, una pentola, che, come scritto sulla cartolina d'inventario della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, è stata restituita a tale Sign. Moretti, suo proprietario, in data 3 novembre 1969. E' di proprietà della Galleria Nazionale d'Arte Moderna dal 1996, anno in cui viene perfezionato il dono fatto dai genitori di Pascali nel 1968, non l'intero Gruppo di personaggi ma quanto segue:- 1 ananas e 1 mela con gambe animate meccanicamente- 1 banana, 1 arancia, 1 pera e una pesca sovradimensionata- 1 banana e 2 pere piccole- 3 bottiglie di champagne in plastica- 2 mele, 1 banana e 1 mango incrociati. Il Teatrino, invece, come riporta la relativa scheda del catalogo della mostra al Rijksmuseum Kroller-Muller (27 luglio - 30 settembre 1991) appartiene alla Collezione L&M Durand-Dessert di Parigi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Francesco Pascali e Lucia Pomodoro
ACQD - Data acquisizione	1969 (perfezionato 1996)
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	Proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG1611

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	Atto notarile
FNTD - Data	1996
FNTF - Foglio/Carta	Busta n.18
FNTN - Nome archivio	Archivio GNAM-Doni opere d'arte definiti
FNTS - Posizione	2F

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 21

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali. La reinvenzion del mito mediterraneo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Bonito Oliva, A. Tecce, L. Velani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 152-153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	Bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pino Pascali. Il mare ecc.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 508
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Elia A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 179 n.36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tonelli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Realtà dell'immagine
<b>MSTL - Luogo</b>	Libreria Feltrinelli, Roma
<b>MSTD - Data</b>	Aprile 1965
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Rijksmuseum Kroller-Muller, Germania

<b>MSTD - Data</b>	1991
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali
<b>MSTL - Luogo</b>	Castel Sant'Elmo, Napoli
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pino Pascali. Il Mare ecc
<b>MSTL - Luogo</b>	Galleria Nazionale d'arte Moderna, Roma
<b>MSTD - Data</b>	2005
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Lodico L.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Brogna G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia specifica:- Pascali, catalogo della mostra a cura di Palma Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1969, De Luca Editore p. 21 (senza foto)- Pinto S., "Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi", in D'Ars, 1969 - Pino Pascali. La ricostruzione de la naturaleza, catalogo della mostra all' Ivam Centre Julio Gonzalez, 1992, Valencia- Pino Pascali. La reinencion del mito mediterraneo, catalogo della mostra al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, 2001, p. 69- Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A. Bonito Oliva, A. Tecce, L. Velani, Castel Sant' Elmo, Napoli, Electa 2004, p. 152-153- Pino Pascali. Il mare ecc., catalogo della mostra a cura di m. V. Marini Clarelli e L. Velani, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, Electa 2005-B.Tomassi in G.N.A. M. &amp; MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 508-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 179 n.36-Tonelli M. , Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271</p>