

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491573

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1146

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto storico

SGTT - Titolo La gioventù di Lorenzo de' Medici

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1867
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1868
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Faruffini Federico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Sesto San Giovanni,Milano 1831/Perugia 1869
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	23
<b>MISL - Larghezza</b>	55
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	scena storia. Numerosi personaggi, al centro Lorenzo de Medici
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FF
	L'artista inizia i suoi studi nel 1848 quando, iscritto ai corsi di giurisprudenza all'università di Pavia, può dedicarsi alla pittura frequentando la Civica Scuola di Pittura della città. A Pavia viene a contatto con gli ambienti risorgimentali cittadini, in particolare con la famiglia Cairoli, tanto che nel 1859 dopo la morte di Ernesto Cairoli a Biumo, presso Varese, Faruffini riceve, secondo il testamento del patriota, una somma per l'esecuzione di un dipinto di soggetto patriottico, ossia "La battaglia di Varese" realizzata nel 1862 (Pavia, Musei Civici). Nel 1868 Faruffini si trova a Roma e qui rivolge particolare interesse alla fotografia, tanto da vendere tutti i materiali del suo studio per acquistare l'attrezzatura da fotografo, con lo scopo di eseguire immagini fotografiche di repertorio per artisti, cioè soggetti popolari e scene in costume. Nello stesso anno ritorna alla pittura ma

**NSC - Notizie storico-critiche**

le sue condizioni psichiche sono così delicate da condurlo al suicidio l'anno successivo. Questo dipinto si colloca precisamente nel periodo della svolta dell'artista verso la fotografia; il soggetto rappresentato è suggerito dal titolo riportato nel catalogo dell'Esposizione di Roma del 1883 e nelle mostre successive a cui il dipinto ha partecipato: "Gioventù di Lorenzo dei Medici". Inoltre il soggetto scelto da Faruffini è così descritto nel catalogo commemorativo dell'Esposizione di Londra del 1930: "gruppo di giovani e giovanette fiorentine, tra i quali Lorenzo de' Medici si rivolge con gesti irriverenti verso una processione che sta uscendo di chiesa" (cfr. London, 1930). Nell'opera si riconosce l'intento dell'artista di rinnovare il quadro di soggetto storico nel tentativo di liberarsi dall'eredità della narrazione romantica, attaccata a testi storici e carica di contenuti esemplari, senza sottrarsi però al fascino della storia passata. Il tema giocoso e canzonatorio è affrontato con freschezza per la vivacità dei colori e per la scelta di un soggetto poco aulico, esente da qualsiasi insegnamento moralistico. Il personaggio fiorentino Lorenzo de Medici, inoltre, aveva ispirato una trentina di anni prima, precisamente nel 1834, il dramma teatrale il "Lorenzaccio" di Alfred De Musset.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bizzarri Luciano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1886

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131 Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1328

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Finocchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 184, n. 356

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Federico Faruffini, pittore 1833-1869, Milano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 133, n. 100

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Internazionale di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma

<b>MSTD - Data</b>	1883
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Postuma di Federico Faruffini
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1923
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Biennale
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1928
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1930
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Federico Faruffini pittore 1833-1869
<b>MSTL - Luogo</b>	Pavia
<b>MSTD - Data</b>	1999
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia: Catalogo Esposizione di Roma, Roma 1883, pp.9-10;A. Colasanti, Esposizione postuma delle opera di Faruffini, Milano 1923, p.32, n. 40;Exhibition of italian art (1200-1900), catalogo della mostra, scritti di R. Wett, A. Venturi, U. Ogetti, Londra 1930, n. 844; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1951, pp.54, 73 ripr.; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 138;A. Finocchi, Federico Faruffini. Un pittore tra Romanticismo e Realismo, 1989, p. 184, n. 356;E. Castelnuovo, La pittura in Italia. Ottocento, Milano, 1991, p. 818;Federico Faruffini pittore 1833-1869, catalogo della mostra a cura di D. Comerlati, Pavia Castello Visconteo 25 febbraio - 30 maggio 1999, Milano 1999, p. 133, n.100.</p>

