

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491578
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	255
---------------	-----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
------------------------------	----------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	Na
PRVC - Comune	Napoli

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Accademia di Belle Arti
--	-------------------------

## PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1906
<b>PRDU - Data uscita</b>	1934
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	battaglia
<b>SGTT - Titolo</b>	La battaglia di San Martino
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1883
<b>DTSF - A</b>	1883
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cammarano Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1835/1920
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	420
<b>MISL - Larghezza</b>	820
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1934
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Galleria Nazionale d'arte Moderna
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	scena di battaglia
	Michele Cammarano, proveniente da una illustre famiglia di artisti, nel 1860 si arruola come volontario nella Guardia Nazionale seguendo le imprese garibaldine. Da qui la sua pittura sarà influenzata da motivi di interesse sociale e dalle vicende dell'attualità storica italiana. Dopo un

**NSC - Notizie storico-critiche**

soggiorno parigino nel 1870 torna in tempo a Roma per festeggiare la liberazione della città, continuando la sua produzione di dipinti di soggetto storico. La Battaglia di san Martino, qui rappresentata, fu uno degli scontri che costituiscono la battaglia del 24 giugno 1859, con la quale si conclusero le attività belliche della seconda guerra di indipendenza italiana (26 aprile 1859 - 12 luglio 1859), che vide confrontarsi l'esercito franco-piemontese e quello dell'Impero austriaco. Nella battaglia di San Martino parte del fronte era completamente affidato all'esercito del regno di Sardegna, sotto il comando del re Vittorio Emanuele II, ritratto nella tela su di un cavallo bianco a spronare i soldati verso la vittoria (della testa del cavallo è conservato uno studio nelle raccolte della Galleria, inv. 3677). Il dipinto venne acquistato dallo Stato per la Galleria durante l'Esposizione di Roma nel 1883, nella quale fu premiato con una somma di L. 3000 dal re Umberto I. La tela di Cammarano, presentata alla mostra ancora inconclusa, suscitò polemiche e dissensi da parte della critica, che trovò l'opera mal condotta soprattutto nei particolari, tanto che lo stesso artista così si esprime in una lettera ad un amico nel giugno del 1883: "Le ultime peripezie della nostra mostra mi hanno gettato in estremo sgomento; un quadro lavorato a traverso tanti triboli, che l'ho esposto non so io stesso come, che mi premiano, e quantunque non finito pur lo lodano, ed invece di trovarne quella retribuzione morale, ... mi tocca a faticare per piazzarlo" (Biancale, 1936, pp. 77-78).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1883
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	RM/Roma/Esposizione 1883

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131 Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1329

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancale M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66, 67, 68, 75, 77, 78
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LIV

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	pittura napoletana

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	231
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1883
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia: F. Netti, Esposizione di Roma - Note di un visitatore, Roma 1883; rip. in F. Netti, Scritti critici, antologia a cura L. Galante, Roma 1980, pp. 263-264; M. Biancale, Michele Cammarano, Milano-Roma, 1936, pp. 75- 79, tav. LIV; G. Piantoni, Gli acquisti per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in Il Palazzo delle Esposizioni, Urbanistica e Architettura. L'Esposizione inaugurale del 1883. Le acquisizioni pubbliche, le attività espositive, catalogo della mostra, a cura di R. Siligato, M.E.Tittoni, M. Riposati, Roma, 1990, p.130; F.C. Greco, M. Picone Petrusa, I. Valente, La pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli, 1993, p. 48; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p. 231.</p>