

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491578

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 255

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Na

PRVC - Comune Napoli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Accademia di Belle Arti

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1906
PRDU - Data uscita	1934
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	battaglia
SGTT - Titolo	La battaglia di San Martino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1883
DTSE - A	1883
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Cammarano Michele
AUTA - Dati anagrafici	Napoli 1835/1920
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	420
MISL - Larghezza	820
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1934
RSTE - Ente responsabile	Galleria Nazionale d'arte Moderna
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena di battaglia
	Michele Cammarano, proveniente da una illustre famiglia di artisti, nel 1860 si arruola come volontario nella Guardia Nazionale seguendo le imprese garibaldine. Da qui la sua pittura sarà influenzata da motivi di interesse sociale e dalle vicende dell'attualità storica italiana. Dopo un

NSC - Notizie storico-critiche

soggiorno parigino nel 1870 torna in tempo a Roma per festeggiare la liberazione della città, continuando la sua produzione di dipinti di soggetto storico. La Battaglia di san Martino, qui rappresentata, fu uno degli scontri che costituiscono la battaglia del 24 giugno 1859, con la quale si conclusero le attività belliche della seconda guerra di indipendenza italiana (26 aprile 1859 - 12 luglio 1859), che vide confrontarsi l'esercito franco-piemontese e quello dell'Impero austriaco. Nella battaglia di San Martino parte del fronte era completamente affidato all'esercito del regno di Sardegna, sotto il comando del re Vittorio Emanuele II, ritratto nella tela su di un cavallo bianco a spronare i soldati verso la vittoria (della testa del cavallo è conservato uno studio nelle raccolte della Galleria, inv. 3677). Il dipinto venne acquistato dallo Stato per la Galleria durante l'Esposizione di Roma nel 1883, nella quale fu premiato con una somma di L. 3000 dal re Umberto I. La tela di Cammarano, presentata alla mostra ancora inconclusa, suscitò polemiche e dissensi da parte della critica, che trovò l'opera mal condotta soprattutto nei particolari, tanto che lo stesso artista così si esprime in una lettera ad un amico nel giugno del 1883: "Le ultime peripezie della nostra mostra mi hanno gettato in estremo sgomento; un quadro lavorato a traverso tanti triboli, che l'ho esposto non so io stesso come, che mi premiano, e quantunque non finito pur lo lodano, ed invece di trovarne quella retribuzione morale, ... mi tocca a faticare per piazzarlo" (Biancale, 1936, pp. 77-78).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	RM/Roma/Esposizione 1883

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1329

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancale M.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66, 67, 68, 75, 77, 78
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LIV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	pittura napoletana

BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	231
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di Belle Arti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CM PN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: F. Netti, Esposizione di Roma - Note di un visitatore, Roma 1883; rip. in F. Netti, Scritti critici, antologia a cura L. Galante, Roma 1980, pp. 263-264; M. Biancale, Michele Cammarano, Milano-Roma, 1936, pp. 75- 79, tav. LIV; G. Piantoni, Gli acquisti per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in Il Palazzo delle Esposizioni, Urbanistica e Architettura. L'Esposizione inaugurali del 1883. Le acquisizioni pubbliche, le attività espositive, catalogo della mostra, a cura di R. Siligato, M.E.Tittoni, M. Riposati, Roma, 1990, p.130; F.C. Greco, M. Picone Petrusa, I. Valente, La pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli, 1993, p. 48; E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p. 231.