

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491594
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	8664
---------------	------

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodio militare
SGTT - Titolo	I bersaglieri (Il 19 settembre 1870)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
---------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1915
<b>DTSF - A</b>	1915
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cammarano Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Napoli 1835/1920
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	264
<b>MISL - Larghezza</b>	464

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	episodio militare con bersaglieri
--	-----------------------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1915 Napoli ?

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	"I bersaglieri (il 19 settembre 1870)" è l'ultimo dipinto a soggetto militare eseguito da Cammarano. In una lettera conservata dalla figlia dell'artista ed indirizzata al Tenente Generale Carlo di Majo Cammarano descrive il soggetto della sua grande tela: "Ora io ho voluto esprimere il dì 19, quando l'attacco a Porta Pia è finalmente deciso, quando questo giorno sospirato è giunto, ma è la nervosa vigilia, ed ogni attesa martella i cuori, e quei baldi bersaglieri si dicono, domani pesteremo le pietre di Roma ... Semplice è la linea del mio quadro, è il reparto Bersaglieri sulla via Nomentana, la campagna romana dalle linee severe si sviluppa nel fondo del quadro, la strada consolare incassata fiancheggiata da alte siepi; separano i campi abbandonati a pastura le caratteristiche staccionate, quei piumati guerrieri vi si affacciano ed avido l'occhio spingono al piano sterminato, ed aguzzano lo sguardo e fissano qualche cosa e c'è la cupola di San Pietro, solenne maestosa, in un torrente di luce si disegna all'orizzonte" (Biancale, 1936, p. 100). Il dipinto, pur realizzato dopo più di quarant'anni dall'avvenimento, ritrae con meticolosità di particolari: i fucili, gli zaini ordinatamente posti a terra, un momento di attesa e rilassatezza da parte dei soldati nel giorno prima del combattimento. La mattina del 20 settembre del 1870, infatti, l'artiglieria dell'esercito italiano, guidata dal generale Raffaele
---------------------------------------	--

Cadorna, aprì una breccia di circa trenta metri nelle mura della città, accanto a Porta Pia, che consentì a due battaglioni, uno di fanteria, l'altro di bersaglieri di occupare la città: i bersaglieri entrarono a Roma, passando da Porta Pia, e sbaragliarono la difesa papalina di Pio IX. Se la datazione del quadro è fissata al 1915 dall'iscrizione, tuttavia la tela doveva essere stata terminata l'anno precedente, dal momento che venne scelta dal Cammarano come opera da inviare alla XXXVI Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti "Salvator Rosa" di Napoli del 1914. Il dipinto durante l'esposizione fu collocato in un luogo con una luce poco adatta e fu ritirato dallo sdegnato artista, il cui dispiacere fu condiviso anche dal critico dell'epoca Diego Petriccione in un suo articolo pubblicato nel giornale Il Roma del 2 maggio 1914 (cfr. Biancale, 1936, p. 101). Il quadro fu venduto ad un collezionista di Napoli, negli anni trenta collocato in un salone del Grand Hotel Oriente di Bari ed attualmente si trova in deposito presso la Camera dei Deputati.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Bigetti Mario
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1989
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale delle Belle Arti 131 Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3683

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biancale M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 67-68, 100-101

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	S. Regonelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 231 n.165

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	S. Regonelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94-97
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XXXVI Promotrice Salvator Rosa
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1914
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Garibaldi. Il mito
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	1861 I pittori del Risorgimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2010-2011
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: M. Biancale, Michele Cammarano, Milano-Roma, 1936, pp. 67-68, 100-101; S. Regonelli, in Garibaldi. Il mito, Da Lega a Guttuso, a cura di F. Mazzocca e A. Villari, catalogo della mostra, Genova, 2007-2008, n.165, p.231;S. Regonelli, in 1861 I pittori del Risorgimento, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca e C. Sisi, Roma, 2010, pp.94-97.