

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491594

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8664

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione episodio militare

SGTT - Titolo I bersaglieri (Il 19 settembre 1870)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1915**DTSF - A** 1915**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Cammarano Michele**AUTA - Dati anagrafici** Napoli 1835/1920**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** olio su tela**MIS - MISURE****MISU - Unità** NR**MISA - Altezza** 264**MISL - Larghezza** 464**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul soggetto** episodio militare con bersaglieri**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRI - Trascrizione** 1915 Napoli ?**NSC - Notizie storico-critiche**

"I bersaglieri (il 19 settembre 1870)" è l'ultimo dipinto a soggetto militare eseguito da Cammarano. In una lettera conservata dalla figlia dell'artista ed indirizzata al Tenente Generale Carlo di Majo Cammarano descrive il soggetto della sua grande tela: "Ora io ho voluto esprimere il dì 19, quando l'attacco a Porta Pia è finalmente deciso, quando questo giorno sospirato è giunto, ma è la nervosa vigilia, ed ogni attesa martella i cuori, e quei baldi bersaglieri si dicono, domani pesteremo le pietre di Roma ... Semplice è la linea del mio quadro, è il reparto Bersaglieri sulla via Nomentana, la campagna romana dalle linee severe si sviluppa nel fondo del quadro, la strada consolare incassata fiancheggiata da alte siepi; separano i campi abbandonati a pastura le caratteristiche staccionate, quei piumati guerrieri vi si affacciano ed avido l'occhio spingono al piano sterminato, ed aguzzano lo sguardo e fissano qualche cosa e c'è la cupola di San Pietro, solenne maestosa, in un torrente di luce si disegna all'orizzonte" (Biancale, 1936, p. 100). Il dipinto, pur realizzato dopo più di quarant'anni dall'avvenimento, ritrae con meticolosità di particolari: i fucili, gli zaini ordinatamente posti a terra, un momento di attesa e rilassatezza da parte dei soldati nel giorno prima del combattimento. La mattina del 20 settembre del 1870, infatti, l'artiglieria dell'esercito italiano, guidata dal generale Raffaele

Cadorna, aprì una breccia di circa trenta metri nelle mura della città, accanto a Porta Pia, che consentì a due battaglioni, uno di fanteria, l'altro di bersaglieri di occupare la città: i bersaglieri entrarono a Roma, passando da Porta Pia, e sbaragliarono la difesa papalina di Pio IX. Se la datazione del quadro è fissata al 1915 dall'iscrizione, tuttavia la tela doveva essere stata terminata l'anno precedente, dal momento che venne scelta dal Cammarano come opera da inviare alla XXXVI Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti "Salvator Rosa" di Napoli del 1914. Il dipinto durante l'esposizione fu collocato in un luogo con una luce poco adatta e fu ritirato dallo sdegnato artista, il cui dispiacere fu condiviso anche dal critico dell'epoca Diego Petriccione in un suo articolo pubblicato nel giornale Il Roma del 2 maggio 1914 (cfr. Biancale, 1936, p. 101). Il quadro fu venduto ad un collezionista di Napoli, negli anni trenta collocato in un salone del Grand Hotel Oriente di Bari ed attualmente si trova in deposito presso la Camera dei Deputati.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bigetti Mario
ACQD - Data acquisizione	1989
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131 Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3683

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancale M.
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-68, 100-101

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Regonelli
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBN - V., pp., nn.	p. 231 n.165

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Regonelli
BIBD - Anno di edizione	2010

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94-97
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	XXXVI Promotrice Salvator Rosa
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1914
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Garibaldi. Il mito
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2007
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	1861 I pittori del Risorgimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2010-2011
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: M. Biancale, Michele Cammarano, Milano-Roma, 1936, pp. 67-68, 100-101; S. Regonelli, in Garibaldi. Il mito, Da Lega a Guttuso, a cura di F. Mazzocca e A. Villari, catalogo della mostra, Genova, 2007-2008, n.165, p.231; S. Regonelli, in 1861 I pittori del Risorgimento, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca e C. Sisi, Roma, 2010, pp.94-97.