

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo
generale 00491710

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	141
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	compianto funebre
SGTT - Titolo	Pier Damiano e la contessa Adelaide di Savoia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1887
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1887
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Postiglione Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	1861/1906
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena funebre di una donna con vicino un uomo con il volto coperto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Postiglione
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'artista fu allievo del padre Luigi e di Domenico Morelli, dipinse di preferenza ritratti e quadri di soggetto dantesco e storico-letterario, partecipando alle Promotrici napoletane ed alle grandi mostre internazionali. Questa tela, "Pier Damiano e la contessa Adelaide di Savoia", venne presentata nel 1887 all'Esposizione nazionale di Venezia e l'anno successivo alla Promotrice di Napoli, occasione in cui venne acquistata dallo stato. L'artista per l'ideazione di questo soggetto si ispirò alla "Storia di San Pier Damiano e del suo tempo" del sacerdote Alfonso Capece Latro (1824-1912) edita nel 1862, o più verosimilmente ad una "Vita" del santo dello stesso autore pubblicata proprio nel 1887: anno dell'esecuzione della tela. San Pier Damiani fu monaco eremitico e grande erudito, egli sostenne, in un periodo in cui la Chiesa era lacerata dalle eresie e dalla simonia, la collaborazione tra papato e impero, criticando aspramente la corruzione del clero. Dal punto di vista politico religioso anche Adelaide di Savoia fu una figura importante in questi anni, con il suo matrimonio con Oddone di Savoia, figlio di Umberto I Biancamano, espanse i domini del marito portando in dote la marca di Torino e alcuni territori al di là delle Alpi, gettando così le basi del futuro dominio sabaudo in Piemonte. Nei contrasti tra i rappresentanti del potere spirituale e temporale, Adelaide di Savoia, partecipò a Canossa alla tregua tra il papa Gregorio VII ed l'imperatore Enrico IV, il primo deposto dall'imperatore e il secondo scomunicato dal papa. Entrambi i personaggi di epoca medievale rivestono un particolare significato di affermazione del contrasto sorto tra la Chiesa e il nuovo governo italiano post-unitario in merito alla "questione romana". Un particolare va ricordato riguardo alla scelta dei soggetti operata da Postiglione: Pier Damiani è infatti presentato in piedi vicino al letto di morte della contessa e ciò è impossibile cronologicamente, dal momento che alla morte della nobildonna, fissata al 1091, il santo era già deceduto da vent'anni (1072). Dunque il personaggio di Pier Damiani, che assiste al funerale di Adelaide, deve essere interpretato come una apparizione simbolica, un espediente artistico che reca l'opportunità all'artista di riunire due figure importanti per l'epoca.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Società Promotrice di Napoli
ACQD - Data acquisizione	1889
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

fotografie allegate

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

sgnamrmH1318

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Illustrazione Italiana

BIBD - Anno di edizione

1889

BIBN - V., pp., nn.

I, p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Netti F.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBN - V., pp., nn.

pp. 292-294

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

F.C. Greco, M. Picone Petrusa, I. Valente

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBN - V., pp., nn.

p. 153

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBA - Autore**

E. di Majo

BIBD - Anno di edizione

2006

BIBN - V., pp., nn.

p. 255

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Esposizione Nazionale

MSTL - Luogo

Venezia

MSTD - Data

1887

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Promotrice

MSTL - Luogo

Napoli

MSTD - Data

1888

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

CMPN - Nome compilatore

Bertozzi F.

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome compilatore

Sepe S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Piantoni G.

FUR - Funzionario

responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia:L'Illustrazione Italiana, 1889, I, p. 22;F. Netti, Scritti critici, a cura di L. Galante, Roma, 1980, pp. 292-294;F.C. Greco, M. Picone Petrusa, I. Valente, La pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli, 1993, p. 153;S. Susinno (cura di), La pittura storica e letteraria dell'800 italiano, Roma, 1976, p. 23;E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi Milano, 2006, p. 255.