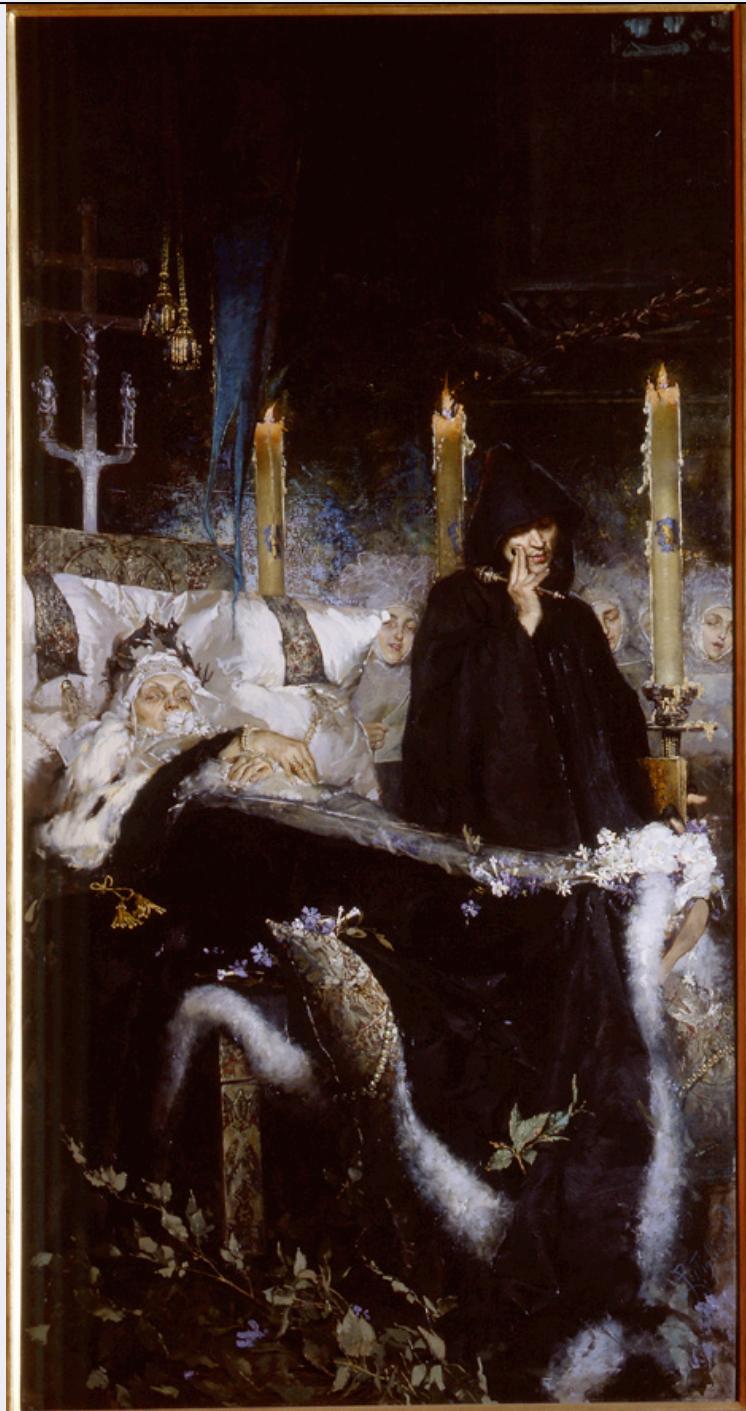


SCHEMA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00491710

ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S 51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia

RM

PVCC - Comune

Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCQ - Qualificazione

espositivo

LDCN - Denominazione attuale

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo

Viale delle Belle Arti 131, Roma

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

141

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione

dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione

compianto funebre

SGTT - Titolo

Pier Damiano e la contessa Adelaide di Savoia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1887

DTSV - Validità

ca.

DTSF - A

1887

DTSL - Validità

ante

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto

Postiglione Salvatore

AUTA - Dati anagrafici

1861/1906

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

firma

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità

NR

MISA - Altezza

300

MISL - Larghezza

150

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena funebre di una donna con vicino un uomo con il volto coperto
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Postiglione
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'artista fu allievo del padre Luigi e di Domenico Morelli, dipinse di preferenza ritratti e quadri di soggetto dantesco e storico-letterario, partecipando alle Promotrici napoletane ed alle grandi mostre internazionali. Questa tela, "Pier Damiano e la contessa Adelaide di Savoia", venne presentata nel 1887 all'Esposizione nazionale di Venezia e l'anno successivo alla Promotrice di Napoli, occasione in cui venne acquistata dallo stato. L'artista per l'ideazione di questo soggetto si ispirò alla "Storia di San Pier Damiano e del suo tempo" del sacerdote Alfonso Capecelatro (1824-1912) edita nel 1862, o più verosimilmente ad una "Vita" del santo dello stesso autore pubblicata proprio nel 1887: anno dell'esecuzione della tela. San Pier Damiani fu monaco eremita e grande erudito, egli sostenne, in un periodo in cui la Chiesa era lacerata dalle eresie e dalla simonia, la collaborazione tra papato e impero, criticando aspramente la corruzione del clero. Dal punto di vista politico religioso anche Adelaide di Savoia fu una figura importante in questi anni, con il suo matrimonio con Oddone di Savoia, figlio di Umberto I Biancamano, espanso i domini del marito portando in dote la marca di Torino e alcuni territori al di là delle Alpi, gettando così le basi del futuro dominio sabaudo in Piemonte. Nei contrasti tra i rappresentanti del potere spirituale e temporale, Adelaide di Savoia, partecipò a Canossa alla tregua tra il papa Gregorio VII ed l'imperatore Enrico IV, il primo deposto dall'imperatore e il secondo scomunicato dal papa. Entrambi i personaggi di epoca medievale rivestono un particolare significato di affermazione del contrasto sorto tra la Chiesa e il nuovo governo italiano post-unitario in merito alla "questione romana". Un particolare va ricordato riguardo alla scelta dei soggetti operata da Postiglione: Pier Damiani è infatti presentato in piedi vicino al letto di morte della contessa e ciò è impossibile cronologicamente, dal momento che alla morte della nobildonna, fissata al 1091, il santo era già deceduto da vent'anni (1072). Dunque il personaggio di Pier Damiani, che assiste al funerale di Adelaide, deve essere interpretato come una apparizione simbolica, un espediente artistico che reca l'opportunità all'artista di riunire due figure importanti per l'epoca.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Società Promotrice di Napoli
ACQD - Data acquisizione	1889

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** fotografie allegate**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** sgnamrmH1318**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Illustrazione Italiana**BIBD - Anno di edizione** 1889**BIBN - V., pp., nn.** I, p. 22**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Netti F.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** pp. 292-294**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** F.C. Greco, M. Picone Petrusa, I. Valente**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** p. 153**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBA - Autore** E. di Majo**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBN - V., pp., nn.** p. 255**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Esposizione Nazionale**MSTL - Luogo** Venezia**MSTD - Data** 1887**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Promotrice**MSTL - Luogo** Napoli**MSTD - Data** 1888**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CMPN - Nome compilatore** Bertozzi F.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**FUR - Funzionario responsabile** Piantoni G.**FUR - Funzionario**

responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia:L'Illustrazione Italiana, 1889, I, p. 22;F. Netti, Scritti critici, a cura di L. Galante, Roma, 1980, pp. 292-294;F.C. Greco, M. Picone Petrusa, I. Valente, La pittura napoletana dell'Ottocento, Napoli, 1993, p. 153;S. Susinno (cura di), La pittura storica e letteraria dell'800 italiano, Roma, 1976, p. 23;E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi Milano, 2006, p. 255.