

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00491762

ESC - Ente schedatore S 51

ECP - Ente competente S 51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131, Roma

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 257

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione marina

SGTT - Titolo Lo scoglio di Quarto

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1892
<b>DTSF - A</b>	1892
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mariani Pompeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Monza 1857 -Bordighera (Imola) 1927
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	110
<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	marina con scogli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mariani 1892
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'artista fu allievo di Eleuterio Pagliano che, avviandolo allo studio delle tecniche artistiche, lo spinse all'esercizio menmonico di dipingere nello studio i soggetti elaborati in plein air. Durante i suoi viaggi, tra i quali quello egiziano del 1880, raccolse numerose impressioni, producendo una considerevole quantità di schizzi di scene di vita e paesaggi. Intorno al 1883-1884 si trasferisce a Genova, dove realizzò numerose vedute dello scalo marittimo alle diverse ore del giorno e della notte, facendo ricorso anche a scatti fotografici. I soggetti arabi e le marine liguri furono presentate dall'artista in molte mostre nazionali ed internazionali dove riscosero un grande successo. Il dipinto "L'alba del 6 maggio 1860 dallo scoglio di Quarto" venne eseguito nel 1889, per partecipare al Concorso Mylius di Brera, bandito per il 1890 sul tema della rappresentazione di paesaggio con episodi di storia risorgimentale. Da esperto paesaggista, l'artista sceglie di evocare l'evento risorgimentale piuttosto che rappresentarlo, ponendo infatti l'attenzione sulla descrizione naturalistica del luogo ed eliminando del tutto la narrazione storica. Al concorso milanese Mariani non ottenne il premio, ma l'anno seguente inviò il dipinto

all'Esposizione di Monaco di Baviera ottenendo la menzione d'onore. Nel 1892 a Roma vinse la medaglia d'oro alla Mostra della Società Amatori e Cultori di Belle Arti e l'opera venne quindi acquistata, per la somma di £ 3.500, dal Ministero della Pubblica Istruzione per il Palazzo del Senato. In relazione a questo dipinto sono da menzionare: un bozzetto preparatorio, "La partenza dei Garibaldini dallo scoglio di Quarto il 6 maggio 1860", datato 1889, (olio su tela, 45x75 cm, coll. privata, ripr. in Ranzi, 1997, n. 241, p. 200) e un olio su tavola, "Genova la mattina del 6 maggio 1860", (41x83 cm, coll. privata, ripr. in Ranzi 1997, n. 240, p. 200).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione di Roma
ACQD - Data acquisizione	1892

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1323

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBN - V., pp., nn.	p. 39
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXV

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	G. Ginex
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	n. 66, pp. 227-228

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione
MSTL - Luogo	Monaco
MSTD - Data	1891

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Amatori e cultori
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1892

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

La scoperta del mare. Paesaggio ligure nelle opere degli artisti lombardi

**MSTL - Luogo**

Genova

**MSTD - Data**

1999

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Con Garibaldi

**MSTL - Luogo**

Imperia

**MSTD - Data**

2007

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Garibaldi. Il mito

**MSTL - Luogo**

Genova

**MSTD - Data**

2007

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1997

**CMPN - Nome compilatore**

Bertozzi F.

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome compilatore**

Sepe S.

**FUR - Funzionario responsabile**

Piantoni G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia:L'Illustrazione Italiana, 1892, fig. p. 12 (Lo scoglio di Quarto la notte del 5 maggio 1860);Cervelli, in Natura e Arte, XXIX, 1906, p.371;Nicodemi, Pompeo Mariani, Milano, 1966, tav. XXXV, p. 39;P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, p. 147;A. Ranzi in, Pompeo Mariani, catalogo ragionato, Milano, 1997, n.239, p. 199;G. Ginex, in La scoperta del mare. Pittori lombardi in Liguria tra '800 e '900, Genova, 1999, n. 66, pp. 227-228;Garibaldi. Il mito. Da Lega a Guttuso, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca e A.M. Villari, Genova 2007-2008, Firenze 2007, n.227.