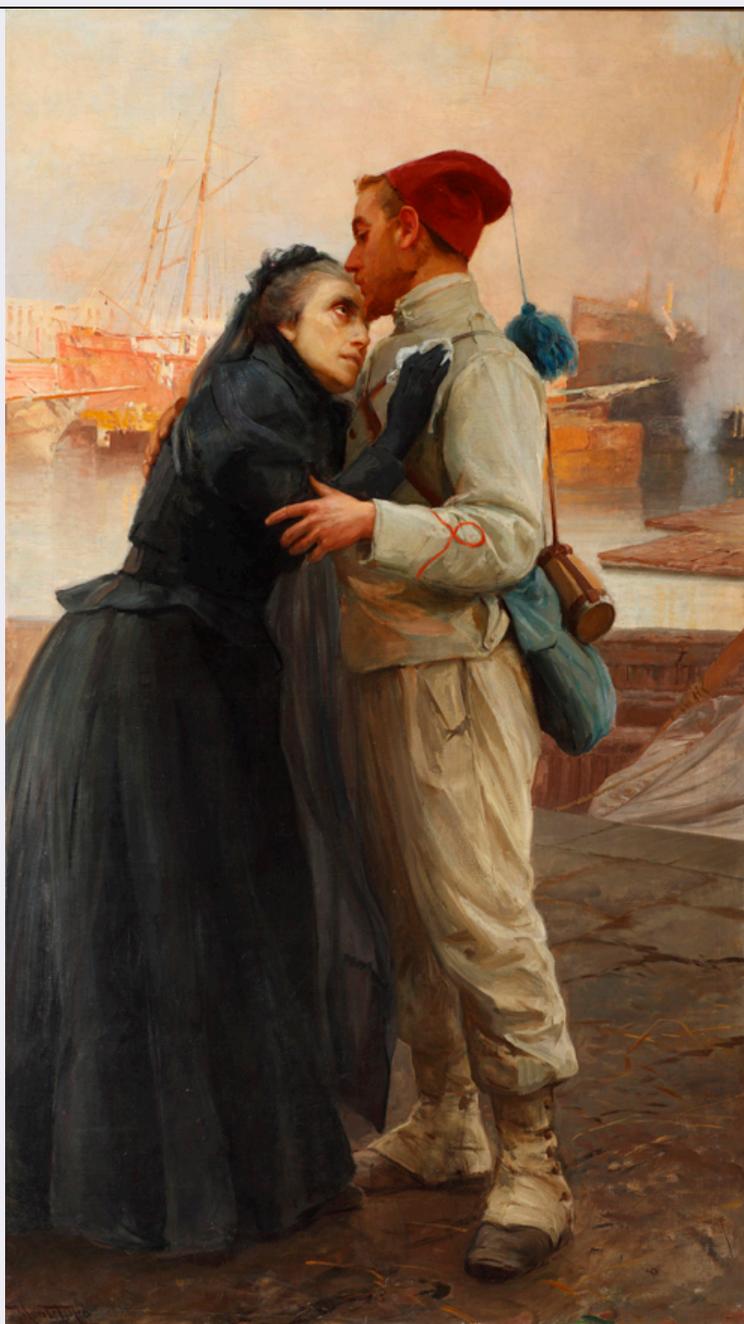


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826922

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	espositivo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	viale Belle Arti 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito presso il Comune Ascoli Piceno, inv.544

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	97
----------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	deposito
-------------------------------------	----------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Comune Ascoli Piceno

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1920
-----------------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	scena di genere
<b>SGTT - Titolo</b>	La Madre (L'addio di un bersagliere alla madre)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1896
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1896
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Montefusco Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Cava dei Tirreni (Sa) / Roma 1912

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	225
MISN - Lunghezza	129

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Abbraccio di una madre al figlio in partenza per la guerra
---------------------------------	--

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza	firmato
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	V. Montefusco

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'artista si formò presso la scuola di Domenico Morelli e frequentò l'Istituto di Belle Arti di Napoli, terminando gli studi nel 1871 e dedicandosi alla pittura dal vero, in particolare paesaggi e scene popolari. Questa tela, indicata anche con il titolo "La partenza per la guerra" (cfr. Biondi, 1903, p. 1054), fu acquistata nel 1900 dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. E' un'opera celebrativa della partenza delle truppe per la guerra di Abissinia, come si può riconoscere dalla divisa del soldato, condotta nel biennio 1895-1896. La guerra si concluse con una dura sconfitta per le forze armate del Regno d'Italia e con la firma della pace di Addis Abeba, con cui veniva riconosciuta la piena indipendenza dell'Etiopia. Montefusco registra sulla tela un momento intimo e reale dei saluti penosi di una madre al figlio-soldato sul molo di Napoli, in procinto di imbarcarsi su uno dei due piroscafi: il "Marco Minghetti" e "l'Indipendente", preposti a condurre i soldati italiani in Etiopia. Il dipinto venne esposto per la prima volta nel 1898 all'Esposizione Nazionale di Torino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Montefusco Vincenzo
ACQD - Data acquisizione	1900
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
---------------	---------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3664
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F. Mazzocca S. Pinto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 205-206, n.8.11
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Nazionale di Belle arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1898
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Garibaldi. Arte e Storia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia:Esposizione Nazionale di Torino, 1898, n. 244;E. Biondi, in Rivista d'Italia, 1903, p.1054; F. Mazzocca e S. Pinto (a cura di), Garibaldi. Arte e Storia. Catalogo della mostra, Roma 1982, v. I, pp. 205-206, n.8.11;F.C. Greco, M. Picone Petrusa, I. Valente, La pittura napoletana dell'Ottocento, a cura di F.C. Greco, Napoli, 1993, p. 146.