

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826922

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Deposito presso il Comune Ascoli Piceno, inv.544

UB - UBICAZIONE**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	97
----------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
-------------------------------------	----------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Comune Ascoli Piceno

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1920
-----------------------------	------

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena di genere
SGTT - Titolo	La Madre (L'addio di un bersagliere alla madre)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1896
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1896
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Montefusco Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	Cava dei Tirreni (Sa) / Roma 1912

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	225
MISN - Lunghezza	129

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Abbraccio di una madre al figlio in partenza per la guerra
---------------------------------	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firmato
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	V. Montefusco

NSC - Notizie storico-critiche

L'artista si formò presso la scuola di Domenico Morelli e frequentò l'Istituto di Belle Arti di Napoli, terminando gli studi nel 1871 e dedicandosi alla pittura dal vero, in particolare paesaggi e scene popolari. Questa tela, indicata anche con il titolo "La partenza per la guerra" (cfr. Biondi, 1903, p. 1054), fu acquistata nel 1900 dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. E' un'opera celebrativa della partenza delle truppe per la guerra di Abissinia, come si può riconoscere dalla divisa del soldato, condotta nel biennio 1895-1896. La guerra si concluse con una dura sconfitta per le forze armate del Regno d'Italia e con la firma della pace di Addis Abeba, con cui veniva riconosciuta la piena indipendenza dell'Etiopia. Montefusco registra sulla tela un momento intimo e reale dei saluti penosi di una madre al figlio-soldato sul molo di Napoli, in procinto di imbarcarsi su uno dei due piroscafi: il "Marco Minghetti" e "l'Indipendente", preposti a condurre i soldati italiani in Etiopia. Il dipinto venne esposto per la prima volta nel 1898 all'Esposizione Nazionale di Torino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Montefusco Vincenzo
ACQD - Data acquisizione	1900
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
---------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3664
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	F. Mazzocca S. Pinto
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 205-206, n.8.11
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale di Belle arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1898
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Garibaldi. Arte e Storia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1982
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:Esposizione Nazionale di Torino, 1898, n. 244;E. Biondi, in Rivista d'Italia, 1903, p.1054; F. Mazzocca e S. Pinto (a cura di), Garibaldi. Arte e Storia. Catalogo della mostra, Roma 1982, v. I, pp. 205-206, n.8.11;F.C. Greco, M. Picone Petrusa, I. Valente, La pittura napoletana dell'Ottocento, a cura di F.C. Greco, Napoli, 1993, p. 146.