

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826929

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 177

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena storica

SGTT - Titolo La vendetta degli Amidei

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1861

DTSF - A 1861

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Pagliano Eleuterio

AUTA - Dati anagrafici Casale Monferrato (Al) 1826 - Milano 1903

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica olio su tela

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 98

MISL - Larghezza 159

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Episodio della storia medievale fiorentina. Interno di un edificio con quattro uomini e due donne sulle destra poste in ombra.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione Pagliano Eleuterio Milano 1861

**NSC - Notizie storico-critiche**

Eleuterio Pagliano inizia i suoi studi artistici presso l'Accademia di Brera. Molto presto è coinvolto nelle vicende politiche patriottiche italiane: nel 1848 prende parte alle cinque giornate di Milano e l'anno successivo alla difesa di Roma. Nel 1859 l'artista è tra i volontari garibaldini nella battaglia di Varese. Per questo soggetto, tratto dalla storia medievale fiorentina, l'artista si ispirò sia alla Cronaca Fiorentina di Dino Compagni sia alla Cronache di Giovanni Villani. Probabilmente Pagliano era anche a conoscenza delle Storie delle famiglie celebri di Pompeo Litta, testo che circolava in quegli anni a Milano, in cui in particolare il fascicolo LXVII era dedicato ai Buondelmonti di Firenze. La vicenda narra che Buondelmonte fu assassinato per aver abbandonato la promessa sposa, appartenente alla famiglia degli Amidei, per prendere in moglie Beatrice Donati. Da questo fatto privato scaturì in seguito la divisione politica che portò all'opposizione tra guelfi e ghibellini. Pagliano nella sua tela sceglie di rappresentare il momento precedente all'assassinio di Buondelmonte: la mattina di Pasqua del 1215. Schiatta degli Uberti, Mosca Lamberti, Lambertuccio Amidei e Oderigo de' Bifanti sono infatti in procinto di compiere la congiura, mentre sulla destra in penombra è posta la donna piangente. L'opera venne presentata all'Esposizione di Firenze del 1861, insieme alla tela "La morte della figlia di Tintoretto" (Galleria d'Arte Moderna, Milano).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	Acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Vonwiller Giovanni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1903
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Napoli

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1335

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. Matteotti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973-74
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 367, n. 69

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione italiana (n. 544)
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1861

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione (n.27)
<b>MSTL - Luogo</b>	Vienna
<b>MSTD - Data</b>	1873

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Permanente (n,12)
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1903

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Pittori italiani dell'800
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1973-74

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1995**CMPN - Nome compilatore** Bertozzi F.**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**FUR - Funzionario responsabile**

Piantoni G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia: Esposizione postuma delle opere di Eleuterio Pagliano nel palazzo della società per le belle arti: marzo 1903, Milano, n. 12; L. Celentano, *Esiste un'arte moderna in Italia?*, Milano, 1912, p.56 e segg.; D. Morelli, E. Dalbono, *La scuola napoletana di pittura nel secolo decimonono ed altri scritti d'arte*, a cura di B. Croce, Bari, 1915, pp. 133-134; M. Rosci, in *Ottocento. Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento*, Milano 1994, pp.13,16; G. Matteotti (a cura di), *Pittori italiani dell'Ottocento*, catalogo della mostra, Firenze, 1973-74, p.367, n.69; E. di Majo, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p.88.