

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826930

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1125

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena storica

SGTT - Titolo Il corpo di Luciano Manara a S. Maria della Scala a Roma

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1884

DTSF - A 1884

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Pagliano Eleuterio

AUTA - Dati anagrafici Casale Monferrato (Al) 1826 - Milano 1903

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 210

MISL - Larghezza 364

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto Interno. Soldati e due corpi distesi, tra cui Luciano Manara.

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione Pagliano 1884

NSC - Notizie storico-critiche

Nel 1849 Eleuterio Pagliano partì alla volta di Roma per servire la causa della Repubblica romana, prendendo parte alla resistenza contro l'intervento francese. Luciano Manara, patriota milanese, partecipò con i suoi soldati a questa spedizione. Salpando da Portofino il 22 aprile del 1849 sbarcò ad Anzio e il 29 aprile giunse a Roma. Gli uomini di Manara vollero continuare a mantenere l'uniforme scura e il cappello piumato tipica dei bersaglieri piemontesi, come si nota dalla divisa vestita dai due soldati ai lati, tra cui Ugo Bassi, e dallo stesso abbigliamento ripiegato del comandante. Il 14 maggio, inoltre, Manara ricevette il comando di un secondo battaglione di garibaldini che si congiunse al suo, come dimostra il soldato dalla camicia rossa. Dopo numerosi scontri il 30 giugno del 1849, a Villa Spada, mentre guidava un ultimo assalto contro le truppe francesi, Manara fu ferito al petto da un colpo di carabina. Il corpo fu trasportato presso l'ambulanza militare di Santa Maria della Scala in Trastevere. Anche l'artista assisté alle ultime ore di vita del patriota e poco più di trent'anni dopo rievocò questo drammatico episodio vissuto durante gli anni della gioventù. La tela datata in iscrizione al 1884 è stata presentata dall'artista all'Esposizione Nazionale di Torino, dove spiccò per il suo toccante realismo: in particolare per il contrapporsi dei due corpi distesi. Quello in primo piano coperto da un manto scuro è il cosiddetto "Moro di Garibaldi" mentre, al contrario, il corpo di

Manara è nascosto da un lenzuolo bianco ma non il suo volto, che appare ancora fiero e determinato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Pagliano Eleuterio
ACQD - Data acquisizione	1884
ACQL - Luogo acquisizione	Torino / Esposizione Nazionale

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1334

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 202-203, n.8.8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	1982-83
BIBN - V., pp., nn.	43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 241

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Garibaldi Arte e Storia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1982

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pittura garibaldina
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1982 - 83
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Bertozzi F.
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:L. Chirtani, in "Illustrazione Italiana", I, 1884, p.280, II, p. 274; D. Morelli, E. Dalbono, La scuola napoletana di pittura nel secolo decimonono ed altri scritti d'arte, a cura di B. Croce, Bari, 1915, p. 132; C. Maltese, Realismo e verismo nella pittura italiana dell'Ottocento, Milano 1967, p. 95; E. di Majo, in Garibaldi. Arte e Storia, catalogo della mostra a cura di S. Pinto, Roma 23 giugno - 31 dicembre 1982, Firenze 1982, pp. 202-203, n. 8.8;E. di Majo, Pittura garibaldina: da Fattori a Guttuso, catalogo della mostra, Roma 1982-1983, pp. 43-52;E. Castelnuovo (a cura di), La pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, pp.143, 943.E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p.241.