

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00826930

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Deposito

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1125

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena storica

SGTT - Titolo Il corpo di Luciano Manara a S. Maria della Scala a Roma

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1884
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1884
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
-------------------------------------	------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pagliano Eleuterio
---------------------------	--------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Casale Monferrato (Al) 1826 - Milano 1903
-------------------------------	---

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	210
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	364
-------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Interno. Soldati e due corpi distesi, tra cui Luciano Manara.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
-------------------------	-------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pagliano 1884
----------------------------	---------------

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1849 Eleuterio Pagliano partì alla volta di Roma per servire la causa della Repubblica romana, prendendo parte alla resistenza contro l'intervento francese. Luciano Manara, patriota milanese, partecipò con i suoi soldati a questa spedizione. Salpando da Portofino il 22 aprile del 1849 sbarcò ad Anzio e il 29 aprile giunse a Roma. Gli uomini di Manara vollero continuare a mantenere l'uniforme scura e il cappello piumato tipica dei bersaglieri piemontesi, come si nota dalla divisa vestita dai due soldati ai lati, tra cui Ugo Bassi, e dallo stesso abbigliamento ripiegato del comandante. Il 14 maggio, inoltre, Manara ricevette il comando di un secondo battaglione di garibaldini che si congiunse al suo, come dimostra il soldato dalla camicia rossa. Dopo numerosi scontri il 30 giugno del 1849, a Villa Spada, mentre guidava un ultimo assalto contro le truppe francesi, Manara fu ferito al petto da un colpo di carabina. Il corpo fu trasportato presso l'ambulanza militare di Santa Maria della Scala in Trastevere. Anche l'artista assisté alle ultime ore di vita del patriota e poco più di trent'anni dopo rievocò questo drammatico episodio vissuto durante gli anni della gioventù. La tela datata in iscrizione al 1884 è stata presentata dall'artista all'Esposizione Nazionale di Torino, dove spiccò per il suo toccante realismo: in particolare per il contrapporsi dei due corpi distesi. Quello in primo piano coperto da un manto scuro è il cosiddetto "Moro di Garibaldi" mentre, al contrario, il corpo di

Manara è nascosto da un lenzuolo bianco ma non il suo volto, che appare ancora fiero e determinato.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	Acquisto
ACQN - Nome	Pagliano Eleuterio
ACQD - Data acquisizione	1884
ACQL - Luogo acquisizione	Torino / Esposizione Nazionale

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1334

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 202-203, n.8.8

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	1982-83
BIBN - V., pp., nn.	43

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 241

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Garibaldi Arte e Storia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1982

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Pittura garibaldina
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1982 - 83
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Bertozzi F.
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia:L. Chirtani, in "Illustrazione Italiana", I, 1884, p.280, II, p. 274; D. Morelli, E. Dalbono, La scuola napoletana di pittura nel secolo decimonono ed altri scritti d'arte, a cura di B. Croce, Bari, 1915, p. 132; C. Maltese, Realismo e verismo nella pittura italiana dell'Ottocento, Milano 1967, p. 95; E. di Majo, in Garibaldi. Arte e Storia, catalogo della mostra a cura di S. Pinto, Roma 23 giugno - 31 dicembre 1982, Firenze 1982, pp. 202-203, n. 8.8;E. di Majo, Pittura garibaldina: da Fattori a Guttuso, catalogo della mostra, Roma 1982-1983, pp. 43-52;E. Castelnuovo (a cura di), La pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, pp.143, 943.E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p.241.