

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827466

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 6349

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

<b>raccolta</b>	coll. privata Conte Lutzow ambasciatore d'Austria
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1833
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Enrichetta Lutzow sposa Conte Alessandro Cardelli
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Cardelli
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1983
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	scena storica
<b>SGTT - Titolo</b>	Il salto della giovane albanese nel 1769 (Giovane albanese inseguita da un turco)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1833
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1833
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Agricola Filippo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1785/1857
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	

<b>CMMN - Nome</b>	Conte Lutzow ambasciatore d'Austria
<b>CMMD - Data</b>	1833 ca.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	126
<b>MISL - Larghezza</b>	166
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	la scena raffigura una giovane donna con un bambino in braccio in atto di gettarsi da un burrone mentre viene inseguita da due soldati.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'artista fu allievo prima del padre Luigi, accademico di San Luca, e poi di Gaspare Landi e di Vincenzo Camuccini. Nel 1812 vinse il pensionato triennale del Concorso Napoleonico istituito da Canova e nel 1821 venne proclamato membro d'onore dell'Accademia di San Luca a Roma, dove divenne insegnante nel 1836. Del 1839 è la sua pubblicazione riguardo ai Dipinti di Raffaello delle Camere vaticane e l'anno seguente è nominato direttore dello Studio vaticano del mosaico. Dal 1843 ricopre la carica di ispettore delle pubbliche pitture e, nel biennio 1854-55, di presidente dell'Accademia di San Luca. Intorno al 1830 Agricola introduce nuovi temi nelle sue opere sotto l'influsso della nuova generazione romantica, soprattutto per rispondere alle richieste della committenza, come nell'opera "Il salto della giovane albanese nell'anno 1769", il cui titolo e la cui datazione ante quem sono desumibili da un articolo del 1833 di Gaspare Servi, pubblicato su "Il Tiberino". Nel testo l'autore descrive così l'episodio: "Una giovane Arcade col figlioletto in braccio fuggendo dal suo villaggio natio che stridea consumandosi fra vortici di fiamme e di fumo, [...] inseguita e raggiunta da alcuni di quei crudeli [Albanesi]. Indovinarne lo scellerato desiderio, stringersi la tenera prole al seno, concepire un grande e più che virile disegno, ed impavida preferire la morte all'ignominia, slanciarsi in un abisso che le si offerse allo sguardo, fu un sol punto". L'episodio storico del 1769 è relativo ad una rivolta esplosa nel Peloponneso contro la dominazione turco-albanese, primo focolaio della successiva guerra d'indipendenza greca del 1821. La donna, una "giovane Arcade" - e dunque non albanese come indicato nel titolo dell'articolo di Servi - è rappresentata nell'atto di gettarsi da una rupe mentre è inseguita da uomini di nazionalità albanese, vestiti con il tradizionale abito con gonna, la cosiddetta fustanella. L'opera fu commissionata all'artista dal conte Lutzow, ambasciatore austriaco presso la Santa Sede dal 1827 al 1848. La committenza austriaca di una tematica rivoluzionaria filoellenica è motivata dal sostegno dell'Austria alla guerra di liberazione greca dall'Impero Ottomano, grazie al quale ottenne successivamente il controllo sul Regno di Grecia affidato ad Ottone I, figlio di Ludovico di Baviera. Il dipinto è stato citato nella bibliografia successiva con</p>

altri titoli: Giovane albanese inseguita da un turco (Diz. Biografico degli italiani, 1960) e Episodio della Guerra d'indipendenza in Grecia (Susinno, 1982).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Conte Alessandro Cardelli
ACQD - Data acquisizione	1983
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1336

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Susinno
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 81-82

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Susinno
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 316-317

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p.94

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Garibaldi: Arte e storia
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo Venezia
MSTD - Data	1982

### MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Risorgimento greco e filellenismo italiano
MSTL - Luogo	Roma, Palazzo Venezia
MSTD - Data	1986

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1995

**CMPN - Nome compilatore**

Osti Guerrazzi A. M.

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2011

**CMPN - Nome compilatore**

Sepe S.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Piantoni G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Frezzotti S.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia Gaspare Servi, Pittura. Sopra un dipinto di Filippo Agricola che ricorda il salto della giovane albanese nell'anno 1769. Pensieri dell'architetto Gaspare Servi, in *Il Tiberino*, 16 febbraio 1833, a. I, n.5, pp. 17-18; A. M. Comanducci, *Dizionario illustrato dei pittori e incisori italiani moderni*, Milano 1938, p. 5-6; *Dizionario Biografico degli italiani*, Treccani, Roma, 1960, v.1, p. 502; *Dizionario Enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo*, Torino 1972, v. I, p.32; E. Bénézit, *Dictionnaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs*, Paris, 1911, v.1, p. 48; 1966, v.1, p. 53; 1976, ad v.; S. Susinno in Garibaldi. *Arte e storia*, catalogo della mostra a cura di S. Pinto, 1982, v.1, n. 3.1.3, pp. 81-82; S. Susinno in *Risorgimento greco e filellenismo italiano*, catalogo della mostra a cura di C. Spetsieri Beschi e E. Lucarelli, 1986, pp.316-317; S. Gnisci, *Agricola, Filippo* in *La Pittura in Italia. L'Ottocento*, a cura di E. Castelnuovo, 2° ed. accresciuta ed aggiornata, 2 voll. Milano 1991, II, pp. 658-659; Elena di Majo, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo*, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p.94.