

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827471

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle arti 131

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2017

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena storica

SGTT - Titolo La posizione di Solferino dal lato del camposanto assaltato dai francesi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1859
DTSF - A	1859
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ademollo Carlo
AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1824/1911
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	55
MISL - Larghezza	97
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio, rocca con edifici e torre in lontananza
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Siglato e datato in basso a destra
ISRI - Trascrizione	C. A. 1859
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Carlo Ademollo, nipote del pittore Luigi Ademollo, nel 1838 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Dal 1849 comincia ad esporre alle Promotrici fiorentine dedicandosi principalmente al quadro di soggetto storico. Nel 1855 è tra i frequentatori del Caffè Michelangelo ma non aderì al movimento dei macchiaioli. Quattro anni più tardi, nel 1859, l'artista si arruola volontariamente nell'esercito dove può osservare da vicino i campi di combattimento. Essendo così testimone di salienti avvenimenti risorgimentali nel 1861 presenta all'Esposizione Nazionale di Firenze alcuni episodi delle Battaglie di San Martino e di Varese. Nel 1866 veste ancora una volta i panni del soldato, partecipando alla terza guerra di indipendenza con il grado di aiutante di campo del comandante della Guardia Nazionale di Firenze, ed è nominato pittore dell'Armata italiana. In questa tela, datata in iscrizione 1859, Ademollo ritrae la località di Solferino, in cui il 24 giugno del 1859 si era svolta la battaglia tra le truppe franco-piemontesi e quelle austriache, che si concluse con la presa della rocca. Qui l'artista infatti presenta il castello di Solferino, le cui mura erano state ridotte a poco più di un metro e mezzo dai colpi dell'artiglieria, la torre quadrata ed il muro del cimitero. Molto probabilmente Ademollo eseguì questo studio dal vero recandosi sul campo poco dopo la conclusione della battaglia.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ademollo Carlo
ACQD - Data acquisizione	1891

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1330

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	pp. 169-170

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	M. Corgnati
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	n.40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	Napoleone III a Brescia e Solferino.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p.106

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Garibaldi. Arte e Storia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1982

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Soldati e pittori nel Risorgimento italiano
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1987

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Napoleone III a Brescia e Solferino. 1859-2009: La vittoria celebrata
MSTL - Luogo	Brescia
MSTD - Data	2009

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
--------------------	------

CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 127; E. di Majo, in Garibaldi. Arte e Storia, catalogo della mostra a cura di S. Pinto, Roma, 1982, v. I, n. 5.5.1, pp. 169-170; M. Corgnati (a cura di), Soldati e pittori nel Risorgimento italiano, catalogo della mostra, Torino, 1987, n.40;E. Lucchesi Ragni, M. Mondini, F. Morandini (a cura di) Napoleone III a Brescia e Solferino. 1859-2009: La vittoria celebrata, catalogo della mostra, Brescia, 2009, n.24, p. 106.