

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827472

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2018

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena storica

SGTT - Titolo La "controcchia" a San Martino dopo la battaglia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1859**DTSF - A** 1859**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTN - Nome scelto** Ademollo Carlo**AUTA - Dati anagrafici** Firenze 1824/1911**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** olio su tela**MIS - MISURE****MISU - Unita'** NR**MISA - Altezza** 56**MISL - Larghezza** 100**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** paesaggio con alberi, strada ed edificio.**DESS - Indicazioni sul soggetto** paesaggio**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRP - Posizione** Silgato e datato in basso a sinistra**ISRI - Trascrizione** C.A. 1859**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto datato in iscrizione al 1859 ritrae la cosiddetta "Controcandia", ossia la villa dei conti Trecagni, perno della posizione austriaca, situata nella località di San Martino. Qui avvenne uno degli scontri del 24 giugno 1859, tra le truppe austriache e l'esercito sardo-piemontese comandato dal Re Vittorio Emanuele II. Sulla destra della tela i cipressi nascondono la cappella di famiglia trasformata durante gli scontri in ospedale e successivamente in ossario, dove furono conservati i resti dei caduti. Carlo Ademollo probabilmente studiò dal vero i luoghi degli eventi bellici, data la sua possibilità di osservare da vicino i campi di battaglia, partecipando alla guerra del 1859 come soldato volontario. Questa tela servì all'artista per la realizzazione del dipinto "L'ultimo assalto alla battaglia di San Martino" (Firenze, Museo del Risorgimento), che gli venne commissionato dal Governo di Toscana nel luglio del 1860. Il cartone della Battaglia di San Martino fu inviato, seppur partecipando fuori concorso, alla presentazione di opere d'arte oggetto di giudizio da parte della Commissione per il concorso bandito da Bettino Ricasoli a Firenze nello stesso 1860. I giudici non potendo assegnargli un premio

deliberarono che fossero espresse somme lodi all'autore e tale approvazione gli valse così la commissione della grande tela di San Martino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Ademollo
ACQD - Data acquisizione	1891

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1317

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	M. Corgnati
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	n.41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	S. Regonelli
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	n. VIII.14, p. 272

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Promotrice
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1860

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Garibaldi. Arte e Storia
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1982

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Soldati e pittori nel Risorgimento italiano
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1987

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Romantici e Macchiaioli
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	2005

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La Battaglia di Solferino e San Martino
MSTL - Luogo	Desenzano del Garda
MSTD - Data	2009

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, p. 127;E. di Majo, in Garibaldi. Arte e Storia, catalogo della mostra a cura di S. Pinto, Roma, 1982, n. 5.5.2, pp.170-171;C. Bonaugura, L. Dinelli, L. Bernardini (cura di), Fattori: da Magenta a Montebello, catalogo della mostra, Cisternino dei Poccianti, Livorno 1983-1984, Roma 1983, p.99;C. Bon Valvassina, Arte e politica artistica in Italia agli albori dello stato unitario, in Ricerche di storia dell'Arte, Roma, 1984, n.23, p. 19;M. Corgnati (a cura di), Soldati e pittori nel Risorgimento italiano, catalogo della mostra, Torino, 1987, n.41; S. Regonelli in Romantici e Macchiaioli, catalogo della mostra a cura di F. Mazzocca, Genova, 2005, n. VIII.14, p. 272.