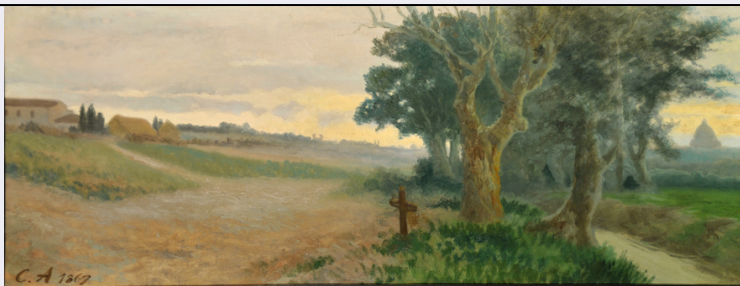


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827475

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche deposito

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2021

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena storica

SGTT - Titolo I monti Parioli dove caddero i fratelli Cairoli

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1867

DTSF - A	1867
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ademollo Carlo
AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1824/1911
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	24
MISN - Lunghezza	86
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	paesaggio
NSC - Notizie storico-critiche	Carlo Ademollo animato dal sentimento patriottico nel 1866 torna di nuovo tra le file dell'esercito, partecipando alla Terza Guerra di Indipendenza, dove è nominato pittore dell'Armata italiana. L'anno successivo segue i volontari capeggiati da Garibaldi alla volta delle iniziative militari che si conclusero con la battaglia di Mentana, nel Lazio, combattuta il 3 novembre 1867 e vinta dalle truppe franco-pontificie. Ademollo ritrae il luogo dell'episodio in cui persero la vita Enrico e Giovanni Cairoli. I due fratelli, arruolati nelle file dei patrioti, per portare aiuti ai garibaldini il 23 ottobre del 1867 discesero con una settantina di uomini un lungo tratto del Tevere e si fermarono a ponte Milvio, per accamparsi a Villa Glori ed attendere l'arrivo dei compagni romani. Purtroppo furono invece assaliti dai francesi ed Enrico Cairoli cadde colpito a morte, mentre Giovanni morì due anni dopo per le ferite riportate. Ademollo oltre a questo studio realizzò anche un'altra tela raffigurante una veduta panoramica di Villa Glori, conservata presso la Galleria d'Arte Moderna di Milano. Entrambi gli studi furono realizzati probabilmente in preparazione del dipinto "La morte di Enrico Cairoli" (Musei Civici di Pavia), commissionato da Adelaide Cairoli pochi mesi dopo la scomparsa del figlio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Carlo Ademollo
ACQD - Data acquisizione	1891
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3500
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.