

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489427

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala di Erode

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2370

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Na

PRVC - Comune Napoli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Ruffo Fabrizio di Motta Bagnara
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione famiglia Ruffo di Motta Bagnara, Principi di Sant'Antimo
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1919
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	Rm
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	pubblico
PRCD - Denominazione	Prefettura di Roma
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1938
PRDU - Data uscita	1997
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto storico
SGTT - Titolo	Ludovico Martelli, ferito a morte in duello, abbraccia la fidanzata Maria Ricci vedova a Roncitondi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1845
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Coggetti Francesco
AUTA - Dati anagrafici	Bergamo 1802 - Bergamo 1875
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	95

MISL - Larghezza	130
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena di interno con diversi persaggi tra cui: il protagonista morente al centro, una donna piangente seduta a sinistra ed uomo in piedi vestito con l'armatura sulla destra.
NSC - Notizie storico-critiche	L'artista, dopo i primi studi presso l'Accademia di Carrara, nel 1821 si trasferisce a Roma per lavorare nello studio di V. Camuccini. La sua produzione artistica trova terreno fertile sia nella capitale pontificia sia nella sua città natale, Bergamo. Riconducibili al decennio del 1840 sono alcune tele di soggetto storico prodotte dal Coghetti, tra cui anche questa di proprietà Gnam databile intorno al 1848 ed acquistata, l'anno successivo, da Vincenzo Ruffo principe di Sant'Antimo presso lo studio del pittore. La storia di Ludovico Martelli (1503-1531 ca.) deriva dalla letteratura storica fiorentina, in particolare da L'Assedio di Firenze (1836) di Francesco Domenico Guerrazzi e Marietta de' Ricci ovvero Firenze al tempo dell'assedio (1840) di Agostino Ademollo. Martelli, poeta e letterato, innamorato di Maria de' Ricci, per difendere l'onore della donna e per amore della patria sfidò a duello Giovanni Bandini, suo rivale in amore e traditore della città. Anche un compagno di Ludovico, il fiorentino Dante da Castiglione, sfidò un avversario e i quattro contendenti duellarono tra loro. Dante da Castiglione, che nel dipinto compare sulla destra in piedi ancora vestito con l'armatura, ne uscì vittorioso mentre Ludovico rimase ferito. Coghetti ha ritratto il momento della morte del protagonista tra le braccia di Maria, in una sintesi tra una scena di genere e un soggetto storico. Il duello del 1530 fu considerato un esempio di amor patrio e come tale ebbe una sua tradizione iconografica. Ludovico Martelli col capo fasciato e Dante da Castiglione furono ritratti dal Vasari in un affresco dedicato, appunto, all' "Amor della Patria" in Palazzo della Signoria. Il duello fu raffigurato in un affresco nella Galleria degli Uffizi da Cosimo Ulivelli e Angelo Gori nel 1659-1666 ("Amor della Patria, soffitto del corridoio di Ponente, campata 76, cfr. catalogo "Gli Uffizi", Firenze, 1979, p.1143). Il dipinto fu esposto alla mostra retrospettiva di arte italiana all'Esposizione di Roma del 1883.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Ruffo Fabrizio di Motta Bagnara
ACQD - Data acquisizione	1975
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH994

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	E. di Majo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p.83

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra retrospettiva di arte italiana
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.

FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Bibliografia:Esposizione Internazionale di Belle Arti in Roma, 1883, Catalogo delle opere esposte nella mostra retrospettiva di arte italiana, Roma 1883, n.3, p.8;F. Mazzocca, Francesco Coggetti, in Pittori Bergamaschi dell'Ottocento. Il primo Romanticismo, L'Accademia. Bergamo, 1992, pp.132-133;E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p. 83.
---------------------------	---