

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489427

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala di Erode

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2370

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione collocazione successiva

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia Na

PRVC - Comune Napoli

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCD - Denominazione</b>	Ruffo Fabrizio di Motta Bagnara
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione famiglia Ruffo di Motta Bagnara, Principi di Sant'Antimo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1919
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	Rm
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	pubblico
<b>PRCD - Denominazione</b>	Prefettura di Roma
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1938
<b>PRDU - Data uscita</b>	1997
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto storico
<b>SGTT - Titolo</b>	Ludovico Martelli, ferito a morte in duello, abbraccia la fidanzata Maria Ricci vedova a Roncitondi
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1845
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Coggetti Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Bergamo 1802 - Bergamo 1875
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	95

<b>MISL - Larghezza</b>	130
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	scena di interno con diversi persaggi tra cui: il protagonista morente al centro, una donna piangente seduta a sinistra ed uomo in piedi vestito con l'armatura sulla destra.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'artista, dopo i primi studi presso l'Accademia di Carrara, nel 1821 si trasferisce a Roma per lavorare nello studio di V. Camuccini. La sua produzione artistica trova terreno fertile sia nella capitale pontificia sia nella sua città natale, Bergamo. Riconducibili al decennio del 1840 sono alcune tele di soggetto storico prodotte dal Coghetti, tra cui anche questa di proprietà Gnam databile intorno al 1848 ed acquistata, l'anno successivo, da Vincenzo Ruffo principe di Sant'Antimo presso lo studio del pittore. La storia di Ludovico Martelli (1503-1531 ca.) deriva dalla letteratura storica fiorentina, in particolare da L'Assedio di Firenze (1836) di Francesco Domenico Guerrazzi e Marietta de' Ricci ovvero Firenze al tempo dell'assedio (1840) di Agostino Ademollo. Martelli, poeta e letterato, innamorato di Maria de' Ricci, per difendere l'onore della donna e per amore della patria sfidò a duello Giovanni Bandini, suo rivale in amore e traditore della città. Anche un compagno di Ludovico, il fiorentino Dante da Castiglione, sfidò un avversario e i quattro contendenti duellarono tra loro. Dante da Castiglione, che nel dipinto compare sulla destra in piedi ancora vestito con l'armatura, ne uscì vittorioso mentre Ludovico rimase ferito. Coghetti ha ritratto il momento della morte del protagonista tra le braccia di Maria, in una sintesi tra una scena di genere e un soggetto storico. Il duello del 1530 fu considerato un esempio di amor patrio e come tale ebbe una sua tradizione iconografica. Ludovico Martelli col capo fasciato e Dante da Castiglione furono ritratti dal Vasari in un affresco dedicato, appunto, all' "Amor della Patria" in Palazzo della Signoria. Il duello fu raffigurato in un affresco nella Galleria degli Uffizi da Cosimo Ulivelli e Angelo Gori nel 1659-1666 ("Amor della Patria, soffitto del corridoio di Ponente, campata 76, cfr. catalogo "Gli Uffizi", Firenze, 1979, p.1143). Il dipinto fu esposto alla mostra retrospettiva di arte italiana all'Esposizione di Roma del 1883.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	lascito
<b>ACQN - Nome</b>	Ruffo Fabrizio di Motta Bagnara
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1975
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH994

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBA - Autore</b>	E. di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.83

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra retrospettiva di arte italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1883

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia:Esposizione Internazionale di Belle Arti in Roma, 1883, Catalogo delle opere esposte nella mostra retrospettiva di arte italiana, Roma 1883, n.3, p.8;F. Mazzocca, Francesco Coggetti, in Pittori Bergamaschi dell'Ottocento. Il primo Romanticismo, L'Accademia. Bergamo, 1992, pp.132-133;E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p. 83.
---------------------------	---