

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827512

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 5589

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Domenico Trentacoste

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1933
<b>PRDU - Data uscita</b>	1973
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCD - Denominazione</b>	collezione privata Ogetti
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1933
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	scena storica
<b>SGTT - Titolo</b>	Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	studio
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Fattori Giovanni
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI / Firenze / Galleria d'Arte Moderna
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fattori Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Livorno 1825/Firenze 1908
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	38
MISL - Larghezza	58.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ufficiali a cavallo, carro dell'ambulanza, altri soldati
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Gio.Fattori
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La battaglia di Magenta fu combattuta durante la seconda guerra di indipendenza italiana il 4 giugno del 1859, fra le truppe austriache e i soldati alleati franco-piemontesi. L'olio su tela, conservato alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna, è il bozzetto presentato da Fattori al concorso bandito dal Governo Provvisorio di Toscana di Bettino Ricasoli, che il 27 aprile del 1859 era stato nominato ministro dell'interno di tale governo. Il concorso prevedeva l'esecuzione di quattro grandi tele che celebrassero le giornate di Curtatone, Montanara, Magenta e San Martino. Nino Costa ricorda che: "quando nel 1860, il Governo Provvisorio Toscano bandì un concorso per le migliori pitture le quali avessero per soggetto episodi della recente guerra nazionale io feci le maggiori premure a Giovanni Fattori e calorosamente lo incoraggiai a concorrere" (cfr. N. Costa, 1927). L'artista in effetti sottopose alla commissione esaminatrice due bozzetti per lo stesso soggetto, uno conservato alla Galleria d'Arte Moderna di Firenze (inv.569) e questo di proprietà Gnam, che venne scelto per la versione definitiva, ritenuto migliore per la novità della composizione e per il conveniente realismo, con l'invito però ad apportarvi delle leggere modifiche, visibili nella tela finale conservata presso la Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti a Firenze. La novità del suo bozzetto si denota dalla scelta del momento rappresentato, cioè il ritorno dei feriti dalla battaglia, incentrato sul carro dell'ambulanza delle suore di carità francesi che sfila sotto il controllo degli ufficiali a cavallo, mentre sullo sfondo i fumi dei cannoni fanno intuire che lo scontro è quasi giunto al termine. Con i fondi stanziati per il concorso, Fattori si recò nel luglio del 1860 sui luoghi della battaglia traendovi studi e disegni.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Paola Ojetti
ACQD - Data acquisizione	1973
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1092

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBA - Autore</b>	A. Villari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBA - Autore</b>	A. Baboni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71, n. 27

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBA - Autore</b>	S. Bietoletti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 90 -91

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione della Società Promotrice di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1860

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	I Esposizione Italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1953

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Giovanni Fattori: Dipinti, Disegni, Acqueforti
<b>MSTL - Luogo</b>	Livorno
<b>MSTD - Data</b>	1953

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Toskanische Impressionen, Der Beitrag der Macchiaioli zum europaischen Realismus
<b>MSTL - Luogo</b>	Monaco, Bayerische Staatsgemalessammlungen
<b>MSTD - Data</b>	1975-76

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	I Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Forte Belvedere
<b>MSTD - Data</b>	1976

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La Giovinezza di Fattori
<b>MSTL - Luogo</b>	Livorno, Cisternino del Poccianti
<b>MSTD - Data</b>	1980

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Fattori da Magenta a Montebello
<b>MSTL - Luogo</b>	Livorno, Cisternino del Poccianti
<b>MSTD - Data</b>	1983-84

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	The Macchiaioli. Painters of Italian Life, 1850-1900
<b>MSTL - Luogo</b>	Los Angeles, The Frederick S. Wight Art Gallery
<b>MSTD - Data</b>	1986

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Giovanni Fattori. Dipinti.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1987

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Romantici e Macchiaioli
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova
<b>MSTD - Data</b>	2005

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Da Fattori a Casorati
<b>MSTL - Luogo</b>	Tortona-Viareggio
<b>MSTD - Data</b>	2010

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia: A.Franchi, Giovanni Fattori, studio biografico, Firenze, 1910, n.28; U. Ojetti, Ritratti di artisti italiani, vol. I, Milano, 1911, pp. 155,156;A. Jahn Rusconi, Il centenario di Giovanni Fattori, in Emporium, LXIII, 1925, pp. 288-89; N. Costa, Quel che vidi e quel che intesi, Milano, 1927, p.140; E. Cecchi, Giovanni Fattori, Roma-Bergamo,1933, p.5; C. Maltese, Il momento unitario nella pittura italiana dell'Ottocento, in Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, n.1, 1954, p. 58; C. Maltese, Storia dell'Arte in Italia 1785-1944, Torino, 1960, p.200; D. Durbè, S. Pinto (a cura di), I

## OSS - Osservazioni

Macchiaioli, catalogo della mostra, Firenze, 1976, pp. 82-83, n. 23; M. C. Bonagura, Fattori da Magenta a Montebello, catalogo della mostra, Livorno, 1983-84, pp. 125-135, 164; G. Matteucci, R. Monti, F. Spalletti (a cura di), Giovanni Fattori. Dipinti, Firenze, 1987, n.3; E. Castelnuovo, La pittura in Italia. L'Ottocento, Milano, Electa, 1990, tav. 464; R. Monti, Giovanni Fattori 1825- 1908, Firenze 2002, pp. 45-51; L. Lombardi, in Romantici e Macchiaioli, catalogo della mostra (Genova, Palazzo Ducale 21 ottobre 2005-12 febbraio 2006) a cura di F. Mazzocca, Milano 2005, pp. 269-270, n.VIII.8; A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa, Milano, 2006, p. 126; A. Baboni (a cura di), Giovanni Fattori tra epopea e vero, catalogo della mostra (Livorno), Cinisello Balsamo, 2008, n. 27, p. 71; S. Bietoletti, in Da Fattori a Casorati, catalogo della mostra a cura di G. De Lorenzi, Tortona-Viareggio, 2010, pp. 90-91.