

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827516

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala Giordano Bruno

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 256

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Galleria d'Arte Moderna

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1906

PRDU - Data uscita	1966
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scena storica
SGTT - Titolo	La battaglia di Custoza
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1880
DTSF - A	1880
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Fattori Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Livorno 1825/Firenze 1908
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	297
MISN - Lunghezza	546
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	battaglia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Giov.Fattori di Livorno/1880
	La battaglia di Custoza fu combattuta il 24 giugno del 1866 tra le truppe italiane del 49° reggimento e le truppe austriache, nel cosiddetto quadrato di Villafranca con la seguente disfatta italiana. Fattori lavorò dal 1876 al 1880 per la realizzazione di questa tela come dimostrano i diversi disegni conservati presso il Museo civico di Livorno. Il Ministro della Pubblica Istruzione pose a disposizione dell'artista una sala dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e nel 1880

NSC - Notizie storico-critiche

Fattori presentò la tela all'Esposizione Nazionale di Torino. Qui però non ricevette graditi consensi come prova la critica del Chirtani nell'Illustrazione italiana: "è impossibile sognare i nostri artiglieri più brutti, più sciatti meno soldati nella tenuta [...] sono trasparenti essi e le loro divise; i fanti del quadrato, cavalli cavalieri, armi ed armati, tutto è scialbo, diafano, scolorito, fragile, inconsistente come le spoglie secche delle cicale" (cfr. Chirtani, 1880). In occasione dell'Esposizione internazionale di Roma del 1883, il dipinto venne acquistato dalla Galleria per interessamento del ministro Ferdinando Martini.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Internazionale
ACQD - Data acquisizione	1883
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1069

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 234

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Nazionale
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1880

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione Internazionale
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1883

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra Centenario della nascita dell'artista
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1925

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

1995

CMPN - Nome compilatore

Osti Guerrazzi A. M.

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data**

2011

CMPN - Nome compilatore

Sepe S.

FUR - Funzionario responsabile

Piantoni G.

FUR - Funzionario responsabile

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: L. Chirtani, Da Venezia a Firenze, in L'Illustrazione Italiana, VII, n.32, 1880, p.87; F. Filippi, Le Belle Arti a Torino, Lettere sulla IV Esposizione Nazionale, Milano, 1880, pp.112-113; Tullio, in Italia, 8 luglio 1883, p. 119; A. Melani, Pittura italiana antica e moderna, Milano,1908, p.482; U. Ojetti, Ritratti di artisti italiani, Milano, 1911, p. 152; L. Celentano, Esiste un'arte moderna in Italia?, Milano, 1912, p. 76; G. Gatti, Pittori italiani dall'Ottocento a oggi, Roma, 1925, p.59; E. Cecchi, Giovanni Fattori, Roma, 1933, ripr. fig. 18; M. De Micheli, Giovanni Fattori, Busto Arsizio Bramante, 1961, pp.51 - 52;G. Malesci, Giovanni Fattori. Catalogazione illustrata della pittura ad olio, Novara 1961, n. 195, fig. p. 119;P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp.35,138, 190; A. Faldi, B. Mantura, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano, 1977, p.27; G. Fattori, Scritti autobiografici editi e inediti, a cura di F. Errico, Roma, 1980, pp.104,117; D. Durbè, Giovanni Fattori e i suoi venti ricordi dal vero, Roma, 1981, p.19;L. Vinca-Masini, Giovanni Fattori, Firenze, 1982, pp. 135-136;R. Monti, Giovanni Fattori 1825-1908, Firenze, 2002, p. 112;A. Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa, Milano, 2006, p. 234