

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827517

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala Giordano Bruno

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1023

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata\

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena storica

SGTT - Titolo Linea di battaglia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1884
DTSF - A	1884
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Fattori Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Livorno 1825/Firenze 1908
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	84.5
MISN - Lunghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	soldati a cavallo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRP - Posizione	Firmato in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Giovanni Fattori
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è stato presentato da Fattori all'Esposizione Nazionale di Torino del 1884 ed anche in questa occasione, come accadde per la tela "La battaglia di Custoza" del 1880 (Gnam inv.256), la critica non fu clemente. Fleres (Torino, 1884) definì con queste parole l'opera dell'artista: "pittura alquanto dura e grigia toscaneamente". Anche in questa tela Fattori scelse di rappresentare un momento di quiete ed organizzazione dei soldati prima dell'inizio degli scontri piuttosto che la turbolenza della battaglia. Alcuni disegni preparatori per questa tela sono conservati presso il Museo Civico di Livorno.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Esposizione Nazionale
ACQD - Data acquisizione	1884
ACQL - Luogo acquisizione	Torino
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1066
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Villari
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 235
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Generale Italiana
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	VIII Esposizione d'arte
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1909
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CM PN - Nome compilatore	Osti Guerrazzi A. M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CM PN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:U. Fleres, Esposizione Generale Italiana, Torino, 1884, pp. 43, 94; Toscani, in Italia, 1884, p. 78; U. Fleres, in Illustrazione Italiana, I, 1884, p.319; P. Piroli, Guida-catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma, 1917, p. 39; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Catalogo, Roma-Milano, 1923, p. 88; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, 1932, p. 23;C. E. Oppo, Forme e colori nel mondo, 1938, p. 228; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p.54; C. Maltese, Storia dell'Arte in Italia 1785-1944, Torino, 1960, p.203; G. Malesci, Giovanni Fattori. Catalogazione illustrata della pittura ad olio, Novara 1961, n. 186, p.365, fig. p. 115;I.Faldi, B. Mantura, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1977, p.27;A.Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 235.

