

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827517

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala Giordano Bruno

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1023

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata\

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena storica

SGTT - Titolo Linea di battaglia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1884
<b>DTSF - A</b>	1884
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fattori Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Livorno 1825/Firenze 1908
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	84.5
<b>MISN - Lunghezza</b>	150
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	soldati a cavallo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRP - Posizione</b>	Firmato in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Giovanni Fattori
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto è stato presentato da Fattori all'Esposizione Nazionale di Torino del 1884 ed anche in questa occasione, come accadde per la tela "La battaglia di Custoza" del 1880 (Gnam inv.256), la critica non fu clemente. Fleres (Torino, 1884) definì con queste parole l'opera dell'artista: "pittura alquanto dura e grigia toscaneamente". Anche in questa tela Fattori sceglie di rappresentare un momento di quiete ed organizzazione dei soldati prima dell'inizio degli scontri piuttosto che la turbolenza della battaglia. Alcuni disegni preparatori per questa tela sono conservati presso il Museo Civico di Livorno.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Esposizione Nazionale
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1884
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1066
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Villari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 235
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione Generale Italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1884
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	VIII Esposizione d'arte
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1909
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CM PN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia:U. Fleres, Esposizione Generale Italiana, Torino, 1884, pp. 43, 94; Toscani, in Italia, 1884, p. 78; U. Fleres, in Illustrazione Italiana, I, 1884, p.319; P. Piroli, Guida-catalogo della Galleria d'Arte Moderna a Valle Giulia, Roma, 1917, p. 39; A. Colasanti, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Catalogo, Roma-Milano, 1923, p. 88; U. Fleres, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna in Roma, Roma, 1932, p. 23;C. E. Oppo, Forme e colori nel mondo, 1938, p. 228; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, p.54; C. Maltese, Storia dell'Arte in Italia 1785-1944, Torino, 1960, p.203; G. Malesci, Giovanni Fattori. Catalogazione illustrata della pittura ad olio, Novara 1961, n. 186, p.365, fig. p. 115;I.Faldi, B. Mantura, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1977, p.27;A.Villari, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 235.

