

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489499

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 3801

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Ciardiello Francesco

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1940
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	scena storica
<b>SGTT - Titolo</b>	L'arrivo del bollettino della pace di Villafranca
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1862
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Induno Domenico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Milano 1815 - Milano 1878
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	83
<b>MISL - Larghezza</b>	132
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scena di esterno con edifici, paesaggio in lontananza e personaggi del popolo
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso della cornice, cartellino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Manufactured / By G.Tacchi / 18 Goswell Street / London
	Domenico, fratello maggiore di Gerolamo Induno, frequentò l'Accademia di Brera, prediligendo in particolar modo prima la pittura di soggetto storico e poi quella di genere. Dal 1860 l'artista inizia a lavorare al tema "Il Bollettino di Villafranca", eseguendo, oltre a questo, numerosi studi e bozzetti. Due anni dopo portò a termine l'ultima grande tela, commissionata ed acquistata dal re Vittorio Emanuele II, per destinarla alla Galleria delle Battaglie di Palazzo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Reale a Milano. Quest'opera valse a Domenico la nomina di Cavaliere dei Santi Maurizio e Lazzaro (Milano, Museo del Risorgimento, P. Zatti, S. Regonelli, in *Romantici e Macchiaioli*, cat. della mostra a cura di F. Mazzocca, 2005, n. IX.3, p. 274; S. Regonelli, in *Ottocento. Da Canova al Quarto Stato*, cat. della mostra (Roma) a cura di M. V. Marini Clarelli, F. Mazzocca, C. Sisi, 2008, n.56, p. 204; P. Zatti, in *1861 I pittori del Risorgimento*, cat. mostra a cura di F. Mazzocca e C. Sisi, Roma, V.1, 2010, p. 148). L'armistizio di Villafranca fu concluso l'11 luglio del 1859 tra Napoleone III e Francesco Giuseppe d'Austria. Per volontà del re francese l'esercito franco-piemontese dovette sospendere la guerra contro l'Austria dopo le vittoriose battaglie di Magenta, Solferino e San Martino. L'accordo con l'imperatore lasciò Venezia sotto il dominio straniero e ciò provocò una grande delusione per coloro che credevano nell'alleanza coi francesi per il compimento unitario. L'armistizio di Villafranca, firmato da Vittorio Emanuele II il 12 luglio e ratificato dalla Pace di Zurigo nel novembre 1859, causò le dimissioni del Presidente del Consiglio piemontese Cavour. Domenico Induno scelse di rappresentare un'immagine che potesse cogliere le diverse reazioni del popolo generate dall'arrivo di tale notizia, ritraendo un gruppetto eterogeneo di persone riunite in una trattoria, come indica la scritta in alto a sinistra sul muro dell'edificio. Una bandiera tricolore in alto a destra si contrappone alle aspettative ed alle espressioni amareggiate dei volti di soldati, di uomini in borghese, di donne e di bambini. "E' il giorno del 14 luglio 1859, in cui venne in Milano di sorpresa la notizia della pace di Villafranca; io voglio raggiungere l'impressione che fece nel popolo e non già l'atto ufficiale" (Nicodemi, 1945, p. 29). Questo tema probabilmente fu ispirato dal dipinto di David Wilkie, *Chelsea Pensioners reading the Gazette of the Battle of Waterloo* (Londra, Victoria & Albert Museum) dove, analogamente al dipinto di Induno, la rievocazione dell'arrivo del bollettino della battaglia di Waterloo era affidata ad un gruppo di cittadini all'esterno di un umile locale (S. Bietoletti, Domenico Induno, Soncino, 1991, p. 80). Il dipinto è stato acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte moderna nel 1940 dal collezionista fiorentino Francesco Ciardello che, in questa occasione, ha ricordato che la tela avrebbe una provenienza inglese, come menziona il cartellino posto sulla cornice. Negli anni sessanta dell'ottocento sarebbe infatti stato donato ad un lord da un gruppo di artisti lombardi ed in seguito, riportato a Firenze dagli eredi, fu acquistato da Francesco Ciardello (Archivio Gnam, Acquisti opere d'arte definiti, 1940).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Ciardello Francesco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1940
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgmamrmH1151

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 272

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 148

**MST - MOSTRE**

<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1941

**MST - MOSTRE**

<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1957

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il primo Ottocento italiano. La pittura tra passato e futuro
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1992

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia
<b>MSTL - Luogo</b>	Mosca-Roma
<b>MSTD - Data</b>	2004

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Biscaglia M.

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
---------------------------------------	-------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

**AN - ANNOTAZIONI**

Bibliografia: Massa Saluzzo in Capitolium, marzo 1941, pp.76-78, tav.; G. Nicodemi, Domenico e Gerolamo Induno, Milano, 1945, p.29; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1951, p.57;P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1973, p. 143;

**OSS - Osservazioni**

Ottocento. Romanticism and Revolution in 19th Century Italian Painting, catalogo della mostra, Baltimora, Worcester, Pittsburg, 1992, p.190, ripr.;E. di Majo, in Da Giotto a Malevic. La reciproca meraviglia, catalogo della mostra, trad. di V. Benini, B. Neroni, B. Sforza, Milano 2004, n. IV.18, p.272;E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Electa Milano 2006, p. 148.