

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489546

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche salone di Giordano Bruno

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1353

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Argentina

PRVC - Comune Buenos Aires

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Comm.Jannello

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1914
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	soggetto storico
SGTT - Titolo	Gli ultimi momenti di Carlo Alberto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1884
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1884
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Previati Gaetano
AUTA - Dati anagrafici	Ferrara 1852 - Milano 1920
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	280
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena di interno con un uomo seduto e con le mani incrociate ed un altro posto sulla destra. Sul tavolo a sinistra sono posti dei fogli ed un calamaio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Previati
	Iniziati gli studi artisti nella sua città natale, Ferrara, l'artista ben presto si trasferisce a Milano, dove frequenta l'Accademia di Brera. Il suo stile nell'ultimo decennio del XIX secolo si rivela moderno ed innovativo rispetto alla pittura accademica dell'ottocento, tanto che Previati è considerato l'iniziatore del divisionismo in Italia. La tela di

NSC - Notizie storico-critiche

proprietà Gnam, collocata cronologicamente al 1884, anno in cui fu presentata all'Esposizione di Torino con il titolo "Oporto", è invece da attribuire stilisticamente agli anni in cui l'artista opera ancora nell'ambiente romantico lombardo, prediligendo i temi delle gesta e della morte degli eroi storici o letterari. Qui l'artista ritrae il re Carlo Alberto di Savoia negli ultimi momenti della sua vita. Il sovrano, dopo aver promulgato nel 1848 lo Statuto, che da lui prese il nome di Statuto Albertino, rendendo il Regno di Sardegna una monarchia costituzionale di stampo liberale e dopo aver intrapreso la prima guerra d'indipendenza (1848-1849), abdicò in favore del figlio Vittorio Emanuele II, il futuro re d'Italia, e si ritirò in esilio a Oporto in Portogallo, dove morì il 28 luglio del 1849. L'opera dopo la prima esposizione è stata probabilmente acquistata dallo stesso donatore Jannello, italiano residente a Buenos Aires, come ricorda una lettera di Previati datata 22 agosto 1893, in cui pregava il signor Demarchi di mandargli dall'America il Carlo Alberto per utilizzarlo a Roma (cfr. Lettera al fratello Giuseppe, Milano, 22 agosto 1893, pubblicata in F. Bellonzi, T.Fiori, Roma 1968, vol. I, p.284). Delle successive trattative per il rientro a Roma dell'opera non si hanno notizie e il commendatore Jannello, verosimilmente, lo tenne presso di sé fino a quando nel 1914 lo donò alla Galleria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Comm. Jannello
ACQD - Data acquisizione	1914

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3647

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A.M. Damigella
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 242

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1884

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Esposizione
----------------------	-------------

MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1886
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	1888
MST - MOSTRE	
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1953
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia:A.Sperelli, Gaetano Previati, pittore, Milano 1893, p.17; Tumiati in Emporium, XIII, 1901, p.8;V. Costantini (a cura di), Gaetano Previati, Roma, 1931, p.3; F. Bellonzi, T. Fiori, Archivi del Divisionismo, Roma, 1968, vol. I, p.284, vol. II, p.45, cat. III.22; A.M. Damigella, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 242.