

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827576

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Sala dell'Ercole

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 207

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione deposito temporaneo

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia AP

PRVC - Comune Ascoli Piceno

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Civica Pinacoteca

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1920

PRDU - Data uscita 1997

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto

SGTT - Titolo Bonifacio VIII

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1875

DTSF - A 1875

DTM - Motivazione cronologia data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Gastaldi Andrea

AUTA - Dati anagrafici Torino 1826/1899

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica encausto su tavola

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 168

MISN - Lunghezza 122

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto scena d'interno con Papa Bonifacio VIII seduto

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRC - Classe di appartenenza documantaria

ISRP - Posizione Firmato e datato in basso a destra

ISRI - Trascrizione Andrea Castaldi 1875

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'artista inizia la sua carriera da autodidatta e, influenzato da Giovanni Volpato, fratello della madre, sceglie di frequentare l'Accademia Albertina, di cui divenne professore di pittura nel 1858. Il 1847 è l'anno della sua prima esposizione e prende parte alla Promotrice torinese. Compie viaggi importanti per la sua formazione artistica, tra i quali: Roma e Firenze, dove può studiare direttamente l'arte antica, e Parigi, dove segue i rappresentanti della pittura ufficiale: pittori di storia famosi e celebrati, come Gros, Delaroché, Couture e Vernet. Gastaldi diviene il maggior interprete del genere storico, spaziando tra soggetti religiosi, risorgimentali e letterari, prediligendo in particolare autori come Byron e Chateaubriand. Nel 1877 si serve per la prima volta della tecnica dell'encausto a cera sciolta, tornata in auge nell'ottocento, tecnica che utilizzerà proprio per l'esecuzione della monumentale figura di Bonifacio VIII, tratta dalla storia medievale. Dai colori brillanti il papa è connotato, nei tratti del viso e nella postura, da una forte carica psicologica. La preoccupazione e l'umiliazione derivano dalle vicende storiche di cui si era reso protagonista. Bonifacio VIII fu infatti in contrasto con Filippo il Bello

di Francia, facendosi sostenitore della superiorità gerarchica del potere spirituale su quello temporale, e con le famiglie patrizie romane. Tali antagonismi ebbero come conseguenza il famoso episodio dello schiaffo di Anagni (1303), in cui la figura del pontefice venne oltraggiata per mano di Sciarra Colonna. Il papa Bonifacio incarnava dunque l'antagonismo tra chiesa e stato, contrasto che nella neocapitale era ancora molto vivo, considerando le recenti vicende risorgimentali: la breccia di Porta Pia, il plebiscito di annessione di Roma all'Italia e lo spostamento del governo nella nuova capitale (1870), l'emanazione delle cosiddette leggi delle guarentigie (1871), mai accettate da papa Pio IX. Negli anni successivi infatti si evolverà quella che viene definita "la questione romana", la quale troverà una soluzione soltanto con la conciliazione tra stato e chiesa sancita dai Patti Lateranensi nel 1929. Il dipinto fu presentato prima al Salon di Parigi nel 1876, poi alla III Esposizione artistica nazionale di Napoli del 1877 e fu riproposto l'anno successivo all'Esposizione universale di Parigi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1893

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà dello Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1313

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBA - Autore</b>	R. Maggio Serra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 205 n.51

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBA - Autore</b>	E. di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 85

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Salon
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1876

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli

<b>MSTD - Data</b>	1877
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione universale
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	1878
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Promotrice
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1879
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La pittura storica e letteraria dell'800 italiano, dai depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Osti Guerrazzi A. M.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Piantoni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia:U. Fleres, Molmenti, Ogetti, Menarci, in Secolo XIX, s.a., p. 279;R. Menard, I pittori italiani all'Esposizione di Parigi del 1876, in L'Illustrazione Italiana, III, 1876, n. 51, p. 315;C. Boito, Scultura e Pittura d'oggi, Torino, 1877, p.399;L'Illustrazione Italiana, II, 1877, pp. 8,14;A. Corna, Dizionario della storia dell'arte in Italia, Piacenza, 1930, p.462;C. Cardarelli, E. Ercolani (a cura di), La civica Pinacoteca di Ascoli Piceno, Ascoli Piceno, 1954, p.102; S. Susinno, La pittura storica e letteraria dell'800 italiano, dai depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1976, p. 28;M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'Ottocento, I, Milano-Varese, 1975, p.89;F. Netti, Scritti critici, antologia a cura di L. Galante, Roma 1980, pp. 181-182;R. Maggio Serra, Andrea Gastaldi 1826-1889. Un pittore a Torino tra romanticismo e realismo, Torino, 1988, p. 205, n.51;E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo. E. Di Majo, M. Lafranconi (a cura di), Electa, Milano 2006, p. 85.