

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827846

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCC - Complesso di appartenenza Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti 131

LDCS - Specifiche	Sala espositiva - Sala dello Jenner
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3683
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Ferruccio Ferruzzi
PRCS - Specifiche	antiquario
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1939
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta di Venezia
SGTT - Titolo	La Guardia Civica esce dal Palazzo Ducale il 4 Luglio 1848
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1849
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1849
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Bisi Luigi
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1814 / 1886
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	42.5
MISL - Larghezza	33
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Veduta prospettica del Palazzo Ducale e dello spiazzo antistante con la Guardia Civica che esce dal lato della Porta della Carta e la popolazione veneziana in atto di acclamarla in seguito al plebiscito del 4 Luglio 1848.

NSC - Notizie storico-critiche

Luigi Bisi, discendente di una famiglia di pittori originaria di Genova trasferitasi a Milano già nei primi anni dell'ottocento, figlio di Michele Bisi (Genova 1788 - Milano 1874) buon incisore e ritrattista a disegno, fu professore di prospettiva presso l'Accademia di Brera nel 1851, dopo aver esordito vent'anni prima all'annuale di Brera. Specializzato nelle pitture di vedute d'architettura e d'interni di monumentali edifici e di chiese, principalmente il Duomo di Milano, riscuote notevole successo presso la borghesia e l'aristocrazia milanese, tanto da essere riconosciuto come l'erede di Giuseppe Migliara. La tela della Galleria Nazionale d'Arte Moderna illustra il momento seguente al plebiscito veneziano del 4 luglio 1848. Dopo la cacciata degli austriaci da Venezia, nella città si formò un'assemblea, che decise con la piena maggioranza di voti l'annessione al Piemonte. L'episodio offre all'artista il pretesto per una minuta descrizione dei monumenti veneziani, presentati in scorcio prospettico, con il particolare dello spiazzo centrale in cui si svolge l'azione: l'uscita della Guardia Civica dal Palazzo Ducale, dal lato della Porta della Carta, circondata dalla popolazione in atto di acclamarla.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione

acquisto

ACQN - Nome

Ferruzzi Ferruccio

ACQD - Data acquisizione

1939

ACQL - Luogo acquisizione

Venezia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Galleria Nazionale D'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo

Viale delle Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere

fotografie allegate

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

sgnamrmH1314

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

E. di Majo

BIBD - Anno di edizione

2006

BIBN - V., pp., nn.

136

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2007**CMPN - Nome compilatore** Giustini S.**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2011**CMPN - Nome compilatore** Sepe S.**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia: P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1951, pp.8, 50;P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 1973, pp.15, 130;E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, a cura di E. di Majo e M. Lafranconi, Milano, 2006, p. 136.Bibliografia di confronto:- A. Ottino Della Chiesa in AA. VV., "Dizionario biografico degli artisti italiani", Ist. dell'Enciclopedia italiana, Roma, 1968, vol. 10, p. 678-
Mazzocca F., "La pittura dell'Ottocento in Lombardia" in Castelnuovo E. (a cura di), "La pittura in Italia- L'Ottocento", Tomo I, Electa, Milano,1991, p.111-
Ginex G. in Castelnuovo E. (a cura di), "La pittura in Italia- L'Ottocento", Tomo II, Electa, Milano,1991, p.701-
Ginex G. in AA. VV., "Pinacoteca di Brera- Dipinti dell'Ottocento e del Novecento- Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca", Tomo I, Electa, Milano, 1993, p.118-120