

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828246

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCC - Complesso di appartenenza Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 13944

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto di genere

SGTT - Titolo La Trasteverina uccisa da una bomba

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1850

DTSF - A 1850

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Induno Gerolamo

AUTA - Dati anagrafici Milano 1825 -1890

AUTM - Motivazione dell'attribuzione iscrizione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unità NR

MISA - Altezza 114.5

MISL - Larghezza 158

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto interno di abitazione con bambina distesa a terra

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza iscrizione

ISRP - Posizione in alto al centro

ISRI - Trascrizione G. Induno 1850

Il dipinto La Trasteverina uccisa da una bomba venne presentato da Girolamo Induno nel 1850 alla mostra annuale di Brera e l'anno successivo a Torino alla X Esposizione. Riscosse un notevole successo sia dal pubblico sia dalla critica, come dimostrano le numerose recensioni. Giuseppe Rovani nell'"Italia musicale" commentava così il dipinto nel 1850: "E' un quadro che ti si imprime nella memoria e ti comanda la meditazione intorno ai fatti più cruenti della vita pubblica, ottenendo così tutto intero l'intento della pittura storica"; Carlo Tenca nel settimanale "Il crepuscolo" ne sottolineava l'effetto drammatico che il soggetto suscitava: "La ciociara colpita da una bomba è un bel quadro, in cui qualche lieve correzione di disegno non scema l'evidenza di quella scena così terribile nella sua semplicità. La figura della giovinetta distesa al suolo [...] desta il raccapriccio di un ricordo doloroso"; ed ancora nel giornale "La Società" si leggeva: "Episodio del glorioso assedio fatto dalle armi francesi a Roma [...] una bomba

NSC - Notizie storico-critiche

penetra nella stanza di una povera fanciulla e questa sta rovesciata in sul terreno immersa nel proprio sangue. Il soggetto benissimo rappresentato fa raccapricciare l'osservatore e deplorare le umane miserie!". Riferibili al dipinto sono un acquarello preparatorio, già nella raccolta di Angela Gavazzi Marezza, e quattro studi a carboncino, che mostrano la figura ritratta da più angoli, presentati nel 1984 dalla galleria Salomon Augustoni Algrandi (ripr. in Mazzocca, 1984). Con tutta probabilità, dunque, la piccola popolana è stata ritratto dal vero, dal momento che nel 1849 l'allora venticinquenne Girolamo Induno partecipò direttamente alla difesa della Repubblica romana come volontario garibaldino, dove ricevette ben 27 ferite da baionetta. Roma fu assediata e bombardata dalle truppe francesi, mentre la stessa popolazione contribuiva al sostegno dei rivoluzionari. La descrizione del dipinto di Tullo Massarani, pubblicata sulla rivista "Le Arti educative" del 1852, avvalora inoltre l'ipotesi che l'episodio scelto da Induno sia un fatto realmente accaduto. Il letterato, infatti, ricorda la storia della piccola Nella, morta in una stanza a Trastevere, dove i genitori l'avevano lasciata per accorrere alla difesa della città. Dopo l'esposizione torinese il dipinto venne acquistato dalla Società Promotrice di Belle Arti di Milano per la somma di 650 lire, come riporta il contratto di vendita (conservato presso gli archivi del Museo della Permanente) siglato tramite delega del fratello Domenico e datato al 21 settembre 1850. Fu poi donato l'anno successivo ad uno dei soci ed in seguito se ne persero le tracce, tanto che l'unica immagine che riproduceva il dipinto era documentata da un'incisione di Giovan Battista Zambelli, che illustrava l'opera per la recensione, già ricordata, di Massarani. Il dipinto è ricomparso sul mercato antiquario nel 2008 e di lì acquistato dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2008
ACQL - Luogo acquisizione	Christie's Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti, 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	foto digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3682

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	T. Massarani
BIBD - Anno di edizione	1852
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Regonelli
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 357-373

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Catalogo Christie's
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	l. 166, p. 125

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	S. Regonelli
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	n. III.7, p.114

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Imperial Regia Accademia di Belle Arti
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1850

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	X Esposizione
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1851

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	1861 I pittori del Risorgimento
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	2010-2011

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia:Esposizione delle Opere di Belle Arti nelle gallerie dell'Imperial Regia Accademia per l'anno 1850, Milano, 1850, s.p.;M. Gatta, Alcune tra le migliori opere di pittura e scultura esposte e non illustrate da incisioni, in Album. Esposizioni di Belle Arti in Milano ed altre città d'Italia, Milano 1850, p.115;L'Esposizione di Belle Arti del 1850 IV, in La Società. Giornale di Letteratura. Arte e Scienze sociali", I, 12, 8 settembre 1850, p.53;C. Tenca, Esposizione di Belle Arti nel palazzo di Brera III, in Il Crepuscolo. Rivista settimanale di Scienze, Lettere, Arti, Industria e Commercio, I, 33, 22 settembre 1850, p. 293;G. Rovani, Una parola sulla pubblica esposizione di Belle Arti, in L'Italia musicale. Giornale dei teatri con appendice di Letteratura, Belle Arti e Varietà, II, 74, 12 ottobre 1850, p. 293;Z

OSS - Osservazioni

(Antonio Zoncada), Appendice. Esposizione di Belle Arti nel palazzo di Brera IV, in Gazzetta Ufficiale di Milano, 264, 21 settembre 1850, p. 1231;X Esposizione. Società Promotrice delle Belle Arti, Torino, 1851, p. 2, n. 231;Corrispondenza dal Piemonte. L'esposizione di Belle Arti a Torino II, in Il Crepuscolo. Rivista settimanale di Scienze, Lettere, Arti, Industria e Commercio, II (23), 8 giugno 1851;T. Massarani, in Trasteverina colpita da una bomba. Quadro a olio di G. Induno in Le Arti Educative. Milano, 1852, pp. 27-30;F. Mazzocca, Una raccolta di disegni di Gerolamo Induno. Episodi di vita risorgimentale. Galleria Salamon Agostoni Algranti, Milano, 1984, nn. 1-4;S. Regonelli, in Domenico e Gerolamo Induno. La storia e la cronaca scritte col pennello. Catalogo della mostra a cura di G. Matteucci. Saggio di F. Mazzocca (Tortona, Palazzo Guidobono 15 ottobre 2006 - 7 gennaio 2007), Torino, 2006, pp. 52-53, 58; S. Regonelli, Risorgimento intimo. La trasteverina uccisa da una bomba di Gerolamo Induno, in L'uomo nero. Materiali per una storia delle arti della modernità, III, 4-5, dicembre 2006, pp. 357-373;Catalogo Christie's, Old Master Pictures, Palazzo Clerici, Milano, 28 maggio 2008, lotto 166, p. 125; S. Regonelli, in 1861 I pittori del Risorgimento, catalogo mostra, a cura di F. Mazzocca e C. Sisi, Roma, 2011, n. III.7, p.114.