

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828247

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCC - Complesso di appartenenza Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo Viale Belle Arti, 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1884/172

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo Garibaldini - Il giorno avanti la battaglia del Volturno (Napoli)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1860
DTSF - A	1860
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Palizzi Filippo
AUTA - Dati anagrafici	Vasto, Chieti, 1818 - Napoli, 1899
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	53
MISL - Larghezza	77
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	gruppo di soldati
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	iscrizione
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	giorno prima del 1° ottobre/1860
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Lo scontro principale della battaglia del Volturno, in cui furono impegnati i Garibaldini contro le truppe borboniche, si svolse il 1° ottobre del 1860. Palizzi realizza questo studio e i due successivi (invv. 1885/173 e 2009/298) nei giorni precedenti all'episodio risorgimentale, come suggerisce l'iscrizione, ritraendo i soldati con le camicie rosse mentre animano le vie della città di Napoli. L'artista, conosciuto soprattutto per i suoi studi dal vero, in particolare paesaggi e animali, aveva eseguito prima del 1860 soltanto due dipinti di soggetto storico che rappresentavano i fatti napoletani del 1848, in cui rievocava i festeggiamenti del popolo per la Costituzione appena concessa da Ferdinando II: "La sera dell'11 febbraio 1848" (collezione privata, Napoli) e le manifestazioni popolari per la Costituzione tradita dal re borbone e dal Parlamento: "Le barricate del 15 maggio 1848" (Museo di Capodimonte, Napoli). Dopo il 1866 sono invece da collocare gli altri tre quadri di soggetto storico: "Il principe Amedeo all'assalto della Cavalcina" (riprodotto in A. Schettini, La pittura napoletana dell'ottocento, 1967, I, p. 167, già collezione Celestini, Milano); "Il Principe Amedeo ferito, condotto all'ambulanza" (riprodotto in "Emporium", 1928, LXVIII, p. 53) e "La carica dei</p>

cavalligieri ad Alessandria" (cfr. inv. 1900/188) - (cfr. P. Ricci, I fratelli Palizzi, Busto Arsizio 1960, p. 58). Per l'elaborazione di queste opere Palizzi eseguì numerosi studi, i quali insieme ad altri di diverso soggetto, per un totale di trecento dipinti, vennero donati dall'artista nel 1891 alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. La sistemazione e la cronologia dell'intera raccolta fu curata dallo stesso Palizzi nel biennio 1891-1892 in un "Elenco cronologico" attualmente conservato presso la Biblioteca Comunale di Vasto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	<p> dono </p>
ACQN - Nome	<p> Filippo Palizzi </p>
ACQD - Data acquisizione	<p> 1892 </p>

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	<p> proprietà Stato </p>
CDGS - Indicazione specifica	<p> Galleria Nazionale d'Arte Moderna </p>
CDGI - Indirizzo	<p> Viale Belle Arti, 131, Roma </p>

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	<p> fotografie allegate </p>
FTAP - Tipo	<p> fotografia digitale </p>
FTAN - Codice identificativo	<p> sgnamrmG3555 </p>

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	<p> bibliografia specifica </p>
BIBA - Autore	<p> E. di Majo </p>
BIBD - Anno di edizione	<p> 2006 </p>
BIBN - V., pp., nn.	<p> 181 </p>

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	<p> Filippo Palizzi </p>
MSTL - Luogo	<p> L'Aquila </p>
MSTD - Data	<p> 1947 </p>

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	<p> Filippo Palizzi </p>
MSTL - Luogo	<p> Napoli </p>
MSTD - Data	<p> 1961 </p>

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	<p> 2011 </p>
CMPN - Nome compilatore	<p> Sepe S. </p>
FUR - Funzionario responsabile	<p> Frezzotti S. </p>

AN - ANNOTAZIONI

	<p> Bibliografia:Mostra di opere di Filippo Palizzi: Aquila 30 marzo-20 </p>
--	--

OSS - Osservazioni

aprile 1947, catalogo della mostra, Soprintendenza ai monumenti e alle gallerie dell'Aquila, Roma, 1947, n.41;Mostra di Filippo Palizzi e Domenico Morelli, catalogo della mostra, 29 aprile-4 giugno 1961, Società promotrice di belle arti Salvator Rosa, Napoli 1961, n.42 ripr.; B. Saletti, in Pittura Garibaldina: Da Fattori a Guttuso, catalogo della mostra, E. di Majo (a cura di), Roma 1982, pp. 33-35;E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo. E. Di Majo, M. Lafranconi (a cura di), Electa, Milano 2006, p. 181.