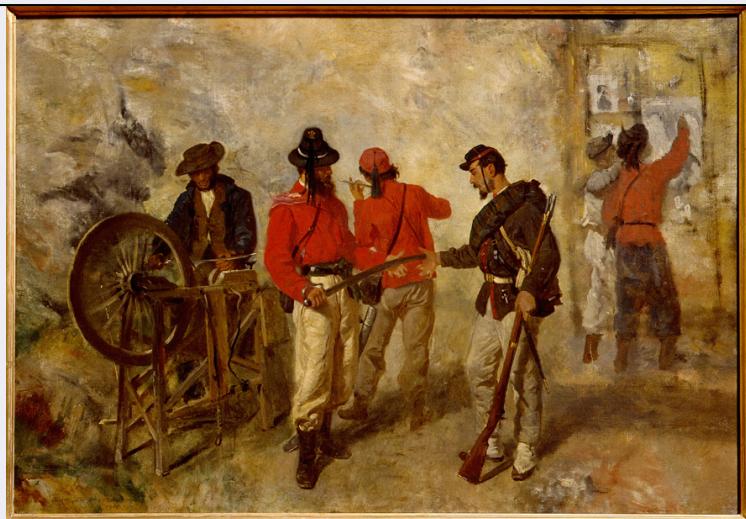


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00828247
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	Viale Belle Arti, 131

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1884/172
---------------	----------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTT - Titolo	Garibaldini - Il giorno avanti la battaglia del Volturno (Napoli)
---------------	---

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1860
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1860
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Palizzi Filippo
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Vasto, Chieti, 1818 - Napoli, 1899
-------------------------------	------------------------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	NR
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	53
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	77
-------------------------	----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	gruppo di soldati
--	-------------------

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	iscrizione
--------------------------------------	------------

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
-------------------------	---------------------

<b>ISRI - Trascrizione</b>	giorno prima del 1° ottobre/1860
----------------------------	----------------------------------

Lo scontro principale della battaglia del Volturno, in cui furono impegnati i Garibaldini contro le truppe borboniche, si svolse il 1° ottobre del 1860. Palizzi realizza questo studio e i due successivi (invv. 1885/173 e 2009/298) nei giorni precedenti all'episodio risorgimentale, come suggerisce l'iscrizione, ritraendo i soldati con le camicie rosse mentre animano le vie della città di Napoli. L'artista, conosciuto soprattutto per i suoi studi dal vero, in particolare paesaggi e animali, aveva eseguito prima del 1860 soltanto due dipinti di soggetto storico che rappresentavano i fatti napoletani del 1848, in cui rievocava i festeggiamenti del popolo per la Costituzione appena concessa da Ferdinando II: "La sera dell'11 febbraio 1848" (collezione privata, Napoli) e le manifestazioni popolari per la Costituzione tradita dal re borbone e dal Parlamento: "Le barricate del 15 maggio 1848" (Museo di Capodimonte, Napoli). Dopo il 1866 sono invece da collocare gli altri tre quadri di soggetto storico: "Il principe Amedeo all'assalto della Cavalchina" (riprodotto in A. Schettini, La pittura napoletana dell'ottocento, 1967, I, p. 167, già collezione Celestini, Milano); "Il Principe Amedeo ferito, condotto all'ambulanza" (riprodotto in "Emporium", 1928, LXVIII, p. 53) e "La carica dei

**NSC - Notizie storico-critiche**

cavalleggeri ad Alessandria" (cfr. inv. 1900/188) - (cfr. P. Ricci, I fratelli Palizzi, Busto Arsizio 1960, p. 58). Per l'elaborazione di queste opere Palizzi eseguì numerosi studi, i quali insieme ad altri di diverso soggetto, per un totale di trecento dipinti, vennero donati dall'artista nel 1891 alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma. La sistemazione e la cronologia dell'intera raccolta fu curata dallo stesso Palizzi nel biennio 1891-1892 in un "Elenco cronologico" attualmente conservato presso la Biblioteca Comunale di Vasto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	dono
<b>ACQN - Nome</b>	Filippo Palizzi
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1892

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti, 131, Roma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie indicate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3555

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	181

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Filippo Palizzi
<b>MSTL - Luogo</b>	L'Aquila
<b>MSTD - Data</b>	1947

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Filippo Palizzi
<b>MSTL - Luogo</b>	Napoli
<b>MSTD - Data</b>	1961

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2011
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.

## AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia:Mostra di opere di Filippo Palizzi: Aquila 30 marzo-20

**OSS - Osservazioni**

aprile 1947, catalogo della mostra, Soprintendenza ai monumenti e alle gallerie dell'Aquila, Roma, 1947, n.41;Mostra di Filippo Palizzi e Domenico Morelli, catalogo della mostra, 29 aprile-4 giugno 1961, Società promotrice di belle arti Salvator Rosa, Napoli 1961, n.42 ripr.; B. Saletti, in Pittura Garibaldina: Da Fattori a Guttuso, catalogo della mostra, E. di Majo (a cura di), Roma 1982, pp. 33-35;E. di Majo, in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo. E. Di Majo, M. Lafranconi (a cura di), Electa, Milano 2006, p. 181.