

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488282
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Gipsoteca
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2654
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto maschile
SGTT - Titolo	S.A.R. il Principe di Carignano
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1862
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1878
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Alfonso Balzico
AUTA - Dati anagrafici	Cava dei Tirreni (SA) 1825/Roma 1901
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	88
MISL - Larghezza	67
MISP - Profondita'	46
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto maschile con lunghi favori e barba.
	E' il modello per un busto di Eugenio Emanuele di Savoia, principe di Carignano (1816-1888) e Grande Ammiraglio della Real Marina Sarda. Il principe di Carignano conobbe lo scultore nel 1860 in

NSC - Notizie storico-critiche

occasione di una sua visita a Napoli con il fratello Vittorio Emanuele II, quando, assieme al Ministro Cassinis, diede l'incarico al Balzico di completare la serie de "L'Ingenua" e "La Civetta" con "La Povera" e "La Vendicatrice" (cfr. inv. n. 2644) e lo invitò a raggiungere il re a Torino (Lessona, p. 42; Trezza, p. 28). Nel 1861, quando fu nominato Luogotenente Generale delle Province Meridionali, con sede a Napoli, il Principe commissionò al Balzico vari ritratti degli uomini più influenti del suo seguito per il suo palazzo di Torino (Grieco, p. 37). Anche dopo il trasferimento a Torino dello scultore, vi furono altre opere commissionate al Balzico dal Principe di Carignano, tra cui due ritratti del principe - ricordati da A. Lauria ("Alfonso Balzico, pagina di memorie", in "Natura e Arte", X (1900 - 1901), p.716) - il cui modello in gesso è presumibilmente quello della Galleria d'Arte Moderna.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittore Fornari
ACQD - Data acquisizione	1925
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3618

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trezza G.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBN - V., pp., nn.	p.59

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lessona M.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	pp.42, 71

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Onnis f.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: M. Lessona, Alfonso Balzico, Torino 1877, pp. 42, 71; A. Lauria, Alfonso Balzico, pagina di memorie, in <<Natura e Arte>>, X (1900-1901), p. 716; G. Trezza, Alfonso Balzico, Cava dei Tirreni 1913, p. 23-25; M. Grieco, Balzico, Solofra 1996, pp. 37, 38, 46.