# **SCHEDA**



CD - CODICI		
OA		
C		
NCT - CODICE UNIVOCO		
12		
00488282		
S51		
S51		
LC - LOCALIZZAZIONE		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
RM		
Roma		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
palazzo		

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

espositivo

LDCQ - Qualificazione LDCN - Denominazione

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131					
LDCS - Specifiche	Gipsoteca					
UB - UBICAZIONE	UB - UBICAZIONE					
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA					
INVN - Numero	2654					
OG - OGGETTO						
OGT - OGGETTO						
OGTD - Definizione	scultura					
OGTV - Identificazione	opera isolata					
SGT - SOGGETTO						
SGTI - Identificazione	ritratto maschile					
SGTT - Titolo	S.A.R. il Principe di Carignano					
DT - CRONOLOGIA						
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA					
DTZG - Secolo	XIX					
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CA					
DTSI - Da	1862					
DTSV - Validita'	ca.					
DTSF - A	1878					
DTSL - Validita'	ca.					
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia					
AU - DEFINIZIONE CULTURALE						
AUT - AUTORE						
AUTN - Nome scelto	Alfonso Balzico					
AUTA - Dati anagrafici	Cava dei Tirreni (SA) 1825/Roma 1901					
MT - DATI TECNICI						
MTC - Materia e tecnica	gesso					
MIS - MISURE						
MISU - Unita'	NR					
MISA - Altezza	88					
MISL - Larghezza	67					
MISP - Profondita'	46					
CO - CONSERVAZIONE						
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE					
STCC - Stato di	buono					
conservazione  DA DATI ANALITICI						
DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE						
DESO - Indicazioni						
sull'oggetto	Ritratto maschile con lunghi favoriti e barba.					
	E' il modello per un busto di Eugenio Emanuele di Savoia, principe di Carignano (1816-1888) e Grande Ammiraglio della Real Marina Sarda. Il principe di Carignano conobbe lo scultore nel 1860 in					

# NSC - Notizie storico-critiche

occasione di una sua visita a Napoli con il fratello Vittorio Emanuele II, quando, assieme al Ministro Cassinis, diede l'incarico al Balzico di completare la serie de "L'Ingenua"e "La Civetta" con "La Povera" e "La Vendicatrice" (cfr. inv. n. 2644) e lo invitò a raggiungere il re a Torino (Lessona, p. 42; Trezza, p. 28). Nel 1861, quando fu nominato Luogotenente Generale delle Provincie Meridionali, con sede a Napoli, il Principe commissionò al Balzico vari ritratti degli uomini più influenti del suo seguito per il suo palazzo di Torino (Grieco, p. 37). Anche dopo il trasferimento a Torino dello scultore, vi furono altre opere commissionate al Balzico dal Principe di Carignano, tra cui due ritratti del principe - ricordati da A. Lauria ("Alfonso Balzico, pagina di memorie", in "Natura e Arte", X (1900 - 1901), p.716) - il cui modello in gesso è presumibilmente quello della Galleria d'Arte Moderna.

TU -	CONDIZIO	ONE GIURII	DICA E VI	NCOLI
	0011222	01 12 0202		

ACQ - ACQUISIZIONE	ACQ	<ul> <li>ACQUISIZIONE</li> </ul>
--------------------	-----	----------------------------------

ACQT - Tipo di acquisizione donazione

ACQN - Nome Vittore Fornari

ACQD - Data acquisizione 1925

ACQL - Luogo acquisizione Roma

# **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione** 

specifica

Galleria Nazionale d'Arte Moderna

**CDGI - Indirizzo** Viale Belle Arti 131, Roma

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere fotografie allegate

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo sgnamrmG3618

# **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Trezza G.

**BIBD - Anno di edizione** 1913

**BIBN - V., pp., nn.** p.59

# **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Lessona M.

**BIBD - Anno di edizione** 1877

**BIBN - V., pp., nn.** pp.42, 71

# **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1995

**CMPN - Nome compilatore** Borghese D.

**CMP - COMPILAZIONE** 

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Onnis f.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: M. Lessona, Alfonso Balzico, Torino 1877, pp. 42, 71; A. Lauria, Alfonso Balzico, pagina di memorie, in < <natura arte="" e="">&gt;, X (1900-1901), p. 716; G. Trezza, Alfonso Balzico, Cava dei Tirreni 1913, p. 23-25; M. Grieco, Balzico, Solofra 1996, pp. 37, 38, 46.</natura>