

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00488686
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale	1200827852
ROZ - Riferimento orizzontale	1200827853

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Gipsoteca

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2630
----------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto maschile
SGTT - Titolo	Massimo d'Azeglio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
----------------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1873
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1873
DTSL - Validita'	ca.

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Alfonso Balzico
AUTA - Dati anagrafici	Cava dei Tirreni (SA) 1825/Roma 1901

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	51
MISL - Larghezza	24
MISP - Profondita'	19

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	sul basamento
-------------------------	---------------

ISRI - Trascrizione	Balzico
NSC - Notizie storico-critiche	<p>I biografi dell'artista (Lessona, p. 29; Trezza, p. 19, Lauria 1901, p. 715) narrano di un incontro a Firenze tra il Balzico e Massimo d'Azeglio (1798-1866) tramite il Viesseux, durante il tour delle più importanti città d'arte italiane che lo scultore effettuò tra il 1855 e il 1856. E' da escludere però che la committenza di questo piccolo bronzo sia legata a questo incontro: il D'Azeglio appare in età già avanzata e inoltre l'impostazione della statua è del tutto simile a quella per il monumento del politico torinese eseguito dal Balzico su commissione del Consiglio Comunale di Torino. E' verosimile dunque datare l'opera (Bucarelli, 1973) al settimo decennio del secolo XIX ed ipotizzare che si tratti del modello per il monumento che venne inaugurato il 9 novembre 1873 in piazza Carlo Felice, di fronte alla stazione di Genova (Morando, p. 93) e vi rimase sino al 1936 (cfr. L. Rocca, in <L'Arte in Italia>, V (1873), p. 15, 172 e pp. 184-185 disegni del monumento di A. Timò). Il monumento, alto 9 metri, con statua in bronzo e piedistallo in granito rosa del Lago Maggiore, è composto da una parte cilindrica con trofei in bronzo e una base cubica con due bassorilievi rappresentanti "Il proclama di Moncalieri" e "Massimo D'Azeglio ferito alla battaglia di Vicenza", L'opera, che si trova attualmente nei giardini del Valentino, angolo di corso Vittorio e corso Massimo d'Azeglio, venne accolta con estremo favore dai torinesi e la fedeltà della fisionomia, la resa realistica della figura dello scrittore con indosso una mantellina alla moda, conosciuta con il nome di pipistrello, ebbe una certa risonanza anche all'estero. Le journal de Débats scrisse: "La figure est vivente et parlante. Ce n'est pas seulement lui, c'est tout lui!" Altri esemplari: modello in gesso della statua (cfr. inv. n. 2657).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Vittore Fornari
ACQD - Data acquisizione	1925
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3628

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia b.n.
FTAN - Codice identificativo	C10897

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lessona M.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	pp.38 - 39, 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lauria A.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBN - V., pp., nn.	p.716
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trezza G.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBN - V., pp., nn.	pp.41 - 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lavagnino E.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	pp.446 - 447
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	p.128
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le journal des Débats
BIBD - Anno di edizione	1873
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	Bibliografia specifica
BIBA - Autore	Grieco M.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26,39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBA - Autore	Cremona I./Garimoldi G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp.98-101
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Onnis F.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia: Le journal des Débats, 12 novembre 1873, Parigi 1873; M. Lessona, Alfonso Balzico, Torino 1877, pp. 38-39, 75; A. Lauria, Alfonso Balzico, pagina di memorie, in <<Natura e Arte>>, X (1900-1901), pp. 716; G. Trezza, Alfonso Balzico, Cava dei Tirreni 1913, pp. 41-43; E. Lavagnino, L'arte moderna dai neoclassici ai contemporanei, Torino 1961, I, pp. 446-447; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale D'Arte Moderna, Roma 1973, p. 128; I. Cremona, G. Gariboldi, Fantasmi di bronzo, Guida ai monumenti di Torino 1808-1937, Torino 1978, pp. 98-101; M. Grieco, Balzico, Solofra 1996, pp. 26, 39.