

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489056
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	viale Belle Arti 131
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gipsoteca
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	902
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	bozzetto per monumento
<b>SGTT - Titolo</b>	Bozzetto definitivo per il monumento ai fratelli Cairoli
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1867
<b>DTSF - A</b>	1872
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ercole Rosa
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	S.Severino Marche 1843/ Roma 1893
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso patinato bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	32
<b>MISV - Varie</b>	base, 22X14
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Alberti
	Rosa, subito dopo aver partecipato alla battaglia di Mentana nel 1867, concepì il gruppo dei fratelli Cairoli. Il monumento, eseguito in creta e tradotto in gesso a grandezza naturale senza ordinazione nel 1872, venne presentato al pubblico a Roma nel 1874, dove ottenne un premio di L. 5.000 ed il Giurì chiese fosse realizzato il monumento. Rosa avrebbe voluto realizzare l'opera in marmo a grandezza naturale, ma fu invece eseguita in bronzo (fusa dalla Fonderia Nelli, Roma) e

**NSC - Notizie storico-critiche**

collocata al Pincio nel maggio del 1883. La scultura, dal modellato rapido e dalle superfici sfaccettate, ancora più evidenti nel bozzetto in gesso bronzato, raffigura l'esito sfortunato della spedizione dei monti Paioli, organizzata il 23 ottobre 1867 da Enrico e Giovanni Cairoli con altri settantasei volontari per portare armi alla popolazione romana. La maggior parte degli uomini fu uccisa o fatta prigioniera dai soldati pontifici, Enrico, colpito da due pallottole, cadde a terra e fu finito a colpi di baionetta, mentre Giovanni, morirà due anni dopo a causa delle ferite riportate. Nel catalogo della vendita dello studio Rosa (cit. 1894), troviamo: n. 22 "Bozzetto originale per monumento Cairoli sul Pincio (terracotta)"; n. 39 "Enrico Cairoli. Busto in gesso, studio per il gruppo I fratelli Cairoli (M. 0,85); n. 51 "I fratelli Cairoli. Gruppo in gesso di grandezza naturale eseguito nel 1872 ". Fu premiato all'Esposizione di Roma del 1875 ed in quella nazionale di Napoli nel 1877. Modello originale del bronzo commesso all'autore dal Municipio di Roma, e collocato nella pubblica passeggiata del Pincio (M. 1,75)". Il bozzetto della GNAM non corrisponde a nessuno dei bozzetti descritti, ma dovrebbe essere il bozzetto definitivo da cui venne tratto il modello a grandezza naturale (cfr. Gramiccia 1981, p. 25). Il bozzetto in gesso a grandezza naturale venne presentato all'Esposizione Nazionale di Napoli del 1877 (cat., sala II, n. 102), dove ottenne giudizi contrastanti dalla critica. All'Esposizione Universale di Parigi del 1894 venne esposto (cat. N. 3103) il bozzetto "Le frères Cairoli, modèle du monument au Pincio, Rome", di cui però non è possibile l'identificazione mancando le dimensioni, una descrizione o una riproduzione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
------------------------------------	-----------

<b>ACQN - Nome</b>	Sestilio Rosa
--------------------	---------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1903
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma
-------------------------	----------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
----------------------	---------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
--------------------	---------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3612
-------------------------------------	--------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	P. Bucarelli
----------------------	--------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.36, 160
----------------------------	------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	A. Gramiccia
----------------------	--------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. De Micheli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.330
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	V. Vicario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp.905 - 906
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Sepe S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia "Nuova Illustrazione Universale" a. I, 1874, p. 142; Napoli, Esposizione Nazionale, 1877, sala II, n. 102; Spedizione dei Monti Parioli (23 ottobre 1867) raccontata da Giovanni Cairoli con proemio e note di B. E. Maineri, Milano 1878, pp. 61-64; Vendita delle opere del celebre scultore Ercole Rosa che avrà luogo nel suo studio in Roma, Passeggiata Ripetta 387, sotto la direzione del Sig. G. Sangiorgi, Roma, marzo 1894, nn. 22,25,51; Parigi, Esposizione Universale, 1894, cat. N. 3103; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 36, 160; A. Gramiccia, in S. Susinno, A. Gramiccia, Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate (cat. mostra. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 11 marzo - 19 aprile 1981), Roma 1981, p. 24; M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992, pp. 330; V. Vicario, Gli Scultori Italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1994, II, pp. 905 (fig.), 906.