

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489056
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Gipsoteca
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	902
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	bozzetto per monumento
SGTT - Titolo	Bozzetto definitivo per il monumento ai fratelli Cairoli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1867
DTSF - A	1872
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ercole Rosa
AUTA - Dati anagrafici	S.Severino Marche 1843/ Roma 1893
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso patinato bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	32
MISV - Varie	base, 22X14
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Alberti
	Rosa, subito dopo aver partecipato alla battaglia di Mentana nel 1867, concepì il gruppo dei fratelli Cairoli. Il monumento, eseguito in creta e tradotto in gesso a grandezza naturale senza ordinazione nel 1872, venne presentato al pubblico a Roma nel 1874, dove ottenne un premio di L. 5.000 ed il Giurì chiese fosse realizzato il monumento. Rosa avrebbe voluto realizzare l'opera in marmo a grandezza naturale, ma fu invece eseguita in bronzo (fusa dalla Fonderia Nelli, Roma) e

NSC - Notizie storico-critiche

collocata al Pincio nel maggio del 1883. La scultura, dal modellato rapido e dalle superfici sfaccettate, ancora più evidenti nel bozzetto in gesso bronzato, raffigura l'esito sfortunato della spedizione dei monti Paioli, organizzata il 23 ottobre 1867 da Enrico e Giovanni Cairoli con altri settantasei volontari per portare armi alla popolazione romana. La maggior parte degli uomini fu uccisa o fatta prigioniera dai soldati pontifici, Enrico, colpito da due pallottole, cadde a terra e fu finito a colpi di baionetta, mentre Giovanni, morirà due anni dopo a causa delle ferite riportate. Nel catalogo della vendita dello studio Rosa (cit. 1894), troviamo: n. 22 "Bozzetto originale per monumento Cairoli sul Pincio (terracotta)"; n. 39 "Enrico Cairoli. Busto in gesso, studio per il gruppo I fratelli Cairoli (M. 0,85); n. 51 "I fratelli Cairoli. Gruppo in gesso di grandezza naturale eseguito nel 1872 ". Fu premiato all'Esposizione di Roma del 1875 ed in quella nazionale di Napoli nel 1877. Modello originale del bronzo commesso all'autore dal Municipio di Roma, e collocato nella pubblica passeggiata del Pincio (M. 1,75)". Il bozzetto della GNAM non corrisponde a nessuno dei bozzetti descritti, ma dovrebbe essere il bozzetto definitivo da cui venne tratto il modello a grandezza naturale (cfr. Gramiccia 1981, p. 25). Il bozzetto in gesso a grandezza naturale venne presentato all'Esposizione Nazionale di Napoli del 1877 (cat., sala II, n. 102), dove ottenne giudizi contrastanti dalla critica. All'Esposizione Universale di Parigi del 1894 venne esposto (cat. N. 3103) il bozzetto "Le frères Cairoli, modèle du monument au Pincio, Rome", di cui però non è possibile l'identificazione mancando le dimensioni, una descrizione o una riproduzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione donazione

ACQN - Nome Sestilio Rosa

ACQD - Data acquisizione 1903

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Galleria Nazionale d'Arte Moderna

CDGI - Indirizzo Viale Belle Arti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere fotografie allegate

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo sgnamrmG3612

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore P. Bucarelli

BIBD - Anno di edizione 1973

BIBN - V., pp., nn. pp.36, 160

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore A. Gramiccia

BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p.24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	M. De Micheli
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p.330
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	V. Vicario
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	II, pp.905 - 906
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1981
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Sepe S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bibliografia "Nuova Illustrazione Universale" a. I, 1874, p. 142; Napoli, Esposizione Nazionale, 1877, sala II, n. 102; Spedizione dei Monti Parioli (23 ottobre 1867) raccontata da Giovanni Cairoli con proemio e note di B. E. Maineri, Milano 1878, pp. 61-64; Vendita delle opere del celebre scultore Ercole Rosa che avrà luogo nel suo studio in Roma, Passeggiata Ripetta 387, sotto la direzione del Sig. G. Sangiorgi, Roma, marzo 1894, nn. 22,25,51; Parigi, Esposizione Universale, 1894, cat. N. 3103; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 36, 160; A. Gramiccia, in S. Susinno, A. Gramiccia, Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate (cat. mostra. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 11 marzo - 19 aprile 1981), Roma 1981, p. 24; M. De Micheli, La scultura dell'Ottocento, Torino 1992, pp. 330; V. Vicario, Gli Scultori Italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1994, II, pp. 905 (fig.), 906.