

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489065

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Gipsoteca

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 917

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Collezione Rosa

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1903

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo</b>	Base per un monumento patriottico
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1875
<b>DTSF - A</b>	1878
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ercole Rosa
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	S.Severino Marche 1843/ Roma 1893
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	32
<b>MISL - Larghezza</b>	63
<b>MISP - Profondita'</b>	63
<b>MISV - Varie</b>	base, 63X63
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	ai piedi della figura
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MENTANA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ROMA
	Bozzetto composto di una base quadrata a gradini sui quali è distesa una figura femminile (l'Italia?) che regge nella mano destra una bandiera. Semicoperta dalla veste, ai suoi piedi è incisa la parola "MENTANA". Sul lato opposto è incisa la parola "ROMA". Date le scritte appare probabile che il bozzetto si riferisse ad un monumento celebrativo dell'episodio di Villa Glori (1867). (Borghese)Note: Bozzetto composto da una base quadrata a gradini sui quali è distesa una figura femminile (l'Italia?) che regge nella mano destra una bandiera. Semicoperta dalla veste ai suoi piedi è incisa la parola MENTANA. Sul lato opposto è incisa la parola ROMA. Sopra i gradini vi è la base vera è propria che doveva sorreggere il monumento: sul lato posteriore si trovano un rilievo con una spada,

**NSC - Notizie storico-critiche**

una corona d'alloro e una palma, attributi di gloria eterna e di martirio; sul lato frontale è indicata la disposizione di un'iscrizione. In virtù delle scritte e degli attributi si può ipotizzare che la base sia stata ideata per un monumento celebrativo della battaglia di Villa Glori, avvenuta il 23 ottobre 1867, quando un gruppo di settanta garibaldini tentò un rifornimento di armi verso la città. Nello scontro morì Enrico Cairoli, responsabile del gruppo, mentre suo fratello Giovanni si spense due anni dopo in seguito alle ferite riportate. Il monumento ai fratelli Cairoli, realizzato da Rosa tra il 1867 e il 1872 (cfr. inv. 902) e collocato al Pincio nel 1883, ha una base la cui struttura è molto simile a quella del bozzetto, ad eccezione della figura distesa, assente nel monumento. E' possibile dunque che il bozzetto sia stato realizzato proprio per la base del monumento e la sua datazione sia da far risalire agli anni tra il 1875 e il 1878, quando lo scultore lavorava al basamento, come riferisce Maineri nel suo opuscolo sulla spedizione al Pincio (Milano 1878, nota 21 prefazione).(Onnis)

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
------------------------------------	-----------

<b>ACQN - Nome</b>	Sestilio Rosa
--------------------	---------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1903
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma
-------------------------	----------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
----------------------	---------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b.n.
--------------------	-----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SGNAMRMC43964/26
-------------------------------------	------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	A. Gramiccia
----------------------	--------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
--------------------------------	------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.36 - 37
----------------------------	------------

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate.
----------------------	--

<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
---------------------	---

<b>MSTD - Data</b>	1981
--------------------	------

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1995
--------------------	------

<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
--------------------------------	-------------

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Sepe
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Spedizione dei Monti Parioli (23 ottobre 1867) raccontata da Giovanni Cairoli con proemio e note di B. E. Maineri, Milano 1878, A. Gramiccia, in S. Susinno, A. Gramiccia, Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate (cat. mostra. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 11 marzo - 19 aprile 1981), Roma 1981, p. 28.