

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489065

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Gipsoteca

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione Collezione Rosa

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1903

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTT - Titolo	Base per un monumento patriottico
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSF - A	1878
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ercole Rosa
AUTA - Dati anagrafici	S.Severino Marche 1843/ Roma 1893
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	32
MISL - Larghezza	63
MISP - Profondita'	63
MISV - Varie	base, 63X63
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	ai piedi della figura
ISRI - Trascrizione	MENTANA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	ROMA
	Bozzetto composto di una base quadrata a gradini sui quali è distesa una figura femminile (l'Italia?) che regge nella mano destra una bandiera. Semicoperta dalla veste, ai suoi piedi è incisa la parola "MENTANA". Sul lato opposto è incisa la parola "ROMA". Date le scritte appare probabile che il bozzetto si riferisse ad un monumento celebrativo dell'episodio di Villa Glori (1867). (Borghese)Note: Bozzetto composto da una base quadrata a gradini sui quali è distesa una figura femminile (l'Italia?) che regge nella mano destra una bandiera. Semicoperta dalla veste ai suoi piedi è incisa la parola MENTANA. Sul lato opposto è incisa la parola ROMA. Sopra i gradini vi è la base vera è propria che doveva sorreggere il monumento: sul lato posteriore si trovano un rilievo con una spada,

NSC - Notizie storico-critiche

una corona d'alloro e una palma, attributi di gloria eterna e di martirio; sul lato frontale è indicata la disposizione di un'iscrizione. In virtù delle scritte e degli attributi si può ipotizzare che la base sia stata ideata per un monumento celebrativo della battaglia di Villa Glori, avvenuta il 23 ottobre 1867, quando un gruppo di settanta garibaldini tentò un rifornimento di armi verso la città. Nello scontro morì Enrico Cairoli, responsabile del gruppo, mentre suo fratello Giovanni si spense due anni dopo in seguito alle ferite riportate. Il monumento ai fratelli Cairoli, realizzato da Rosa tra il 1867 e il 1872 (cfr. inv. 902) e collocato al Pincio nel 1883, ha una base la cui struttura è molto simile a quella del bozzetto, ad eccezione della figura distesa, assente nel monumento. E' possibile dunque che il bozzetto sia stato realizzato proprio per la base del monumento e la sua datazione sia da far risalire agli anni tra il 1875 e il 1878, quando lo scultore lavorava al basamento, come riferisce Maineri nel suo opuscolo sulla spedizione al Pincio (Milano 1878, nota 21 prefazione).(Onnis)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
------------------------------------	-----------

ACQN - Nome	Sestilio Rosa
--------------------	---------------

ACQD - Data acquisizione	1903
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma
-------------------------	----------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia b.n.
--------------------	-----------------

FTAN - Codice identificativo	SGNAMRMC43964/26
-------------------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	A. Gramiccia
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1981
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	pp.36 - 37
----------------------------	------------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate.
----------------------	--

MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
---------------------	---

MSTD - Data	1981
--------------------	------

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
--------------------	------

CMPN - Nome compilatore	Borghese D.
--------------------------------	-------------

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2007
--------------------	------

CMPN - Nome compilatore	Onnis F.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Sepe
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Spedizione dei Monti Parioli (23 ottobre 1867) raccontata da Giovanni Cairoli con proemio e note di B. E. Maineri, Milano 1878, A. Gramiccia, in S. Susinno, A. Gramiccia, Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate (cat. mostra. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 11 marzo - 19 aprile 1981), Roma 1981, p. 28.