

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00489066
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	espositivo
LDCN - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Gipsoteca
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	901
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Bozzetto per monumento
SGTT - Titolo	Bozzetto per il monumento a Luciano Manara
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1870
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1870
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ercole Rosa
AUTA - Dati anagrafici	S. Severino Marche 1843/ Roma 1893
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	42
MISL - Larghezza	30
MISP - Profondita'	28
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sul cannone
ISRI - Trascrizione	1849
	L'opera rappresenta un bersagliere in posizione di combattimento posto al di sopra di un cannone su cui è incisa la data 1849. Nel

NSC - Notizie storico-critiche

catalogo di vendita delle opere provenienti dallo studio Rosa al n° 8 si trova "Un Bersagliere. Bozzetto in terracotta", che si può verosimilmente identificare con questo della GNAM. Saponi, nella sua monografia sullo scultore (1919, fig. 22), pubblica il bozzetto con il nome "Luciano Manara", proponendo l'identificazione del bersagliere con uno dei più celebri eroi del Risorgimento, morto nel 1849 mentre guidava il reggimento dei Bersaglieri lombardi impegnati nella difesa di Roma. La data incisa sul cannone sembra confermare questa ipotesi. Tuttavia, nell'elenco delle opere della donazione Rosa inviato dal Ministero della Pubblica Istruzione alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna all'atto dell'acquisizione (cfr. Archivio GNAM, 1903), risulta al n. 12 un bozzetto in terracotta dal titolo "Venti Settembre (Breccia di Porta Pia, 1870)". Presumibilmente, si tratta sempre del nostro bozzetto, il cui soggetto è stato però erroneamente identificato. Per quanto riguarda la datazione, Anna Gramiccia (op. cit., p. 26), per via del tema celebrativo delle guerre d'indipendenza e per il movimento che anima la figura del bersagliere, che l'avvicina all'impeto del gruppo Cairoli, ha proposto una datazione agli anni '70 del XIX secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
------------------------------------	-----------

ACQN - Nome	Sestilio Rosa
--------------------	---------------

ACQD - Data acquisizione	1903
---------------------------------	------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
-------------------------------------	-----------------------------------

CDGI - Indirizzo	Viale Belle Arti 131, Roma
-------------------------	----------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3611
-------------------------------------	--------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	A. Gramiccia
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1981
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p.26
----------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	L. Gabrielli
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1937
--------------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	G. Nobili
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1902
--------------------------------	------

BIBN - V., pp., nn.	p.17
----------------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	A. Riccoboni
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBN - V., pp., nn.	p.436

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1981

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1995
CMPN - Nome compilatore	Borghese D.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Onnis F.

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Sepe S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Bibliografia:G. Nobili, Ercole Rosa, Roma 1902, p. 17; F. Saponi, I maestri dell'arte, n. 11 - Ercole Rosa, Torino 1919, fig. 22;L. Gabrielli, Ercole Rosa, in <<Azione Fascista>>, 6 dicembre 1937; A. Riccoboni, Roma nell'arte, Roma 1942, p. 436; A. Gramiccia, in S. Susinno, A. Gramiccia, Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate (cat. mostra. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 11 marzo - 19 aprile 1981), Roma 1981, p.26.
---------------------------	--