

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00489092

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

### LC - LOCALIZZAZIONE

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico viale Belle Arti 131

LDCS - Specifiche Gipsoteca

### UB - UBICAZIONE

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 891

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVC - Comune Roma

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione Camera dei Deputati

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso 1945

PRDU - Data uscita 1973

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione Ritratto maschile

SGTT - Titolo Busto del generale Garibaldi

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1875

DTSF - A 1875

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto Ercole Rosa

AUTA - Dati anagrafici S.Severino Marche 1843/ Roma 1893

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica gesso

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 120

MISL - Larghezza 80

MISP - Profondita' 55

MISV - Varie base, 40X35

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI**

Si tratta del busto in gesso di Giuseppe Garibaldi (1807-1882),

## NSC - Notizie storico-critiche

presumibilmente eseguito dal vero, in occasione della visita del generale a Roma nel 1875. A questo proposito, le fonti documentarie sull'argomento riportano elementi contrastanti. Il principe Baldassarre Odescalchi (cit. 1875, p. 50) ebbe l'opportunità di vedere l'opera nello studio di Rosa e così la descrisse: "Garibaldi poi volle fare una eccezione per lo scultore dei fratelli Cairoli, accordandogli il singolare favore di ritrarlo dal vero" in poche sedute, e con molto brio e facilità, ha ritratto le sembianze del vecchio guerriero italiano. Lo ha riprodotto nell'ormai storico costume. Ha saputo molto ben colpire l'espressione di quella severa caratteristica fisionomia, e specialmente quella singolare costruzione dell'osso frontale che denota tanta risoluzione e tanta energia". Anche Manieri (cit. 1878, p. 60) vide l'opera nello studio dello scultore: "ammirai nello studio del Rosa un busto marmoreo del generale nel suo leggendario costume, venduto a non so quale inglese od americano". La notizia della vendita in America è confermata anche nel suo Ricordo (17 settembre 1899): "Altro suo lavoro degno di fiancheggiare con gli anzidetti, se non superiore per la posa e la arrischiatazza delle linee è il celebre Busto di Garibaldi che il Rosa ritrasse dal vero e che poi spedì in America". Il busto in esame sembrerebbe dunque essere il modello in gesso del busto in marmo di Garibaldi eseguito dal vero nel 1875 e poi venduto in America. Nel catalogo di vendita delle opere dello studio Rosa (cit. 1893) compaiono però delle notizie differenti: al n. 4 troviamo "Giuseppe Garibaldi. Busto in marmo di Carrara. Il generale è rappresentato nel suo puncho e poggia su arnesi di guerra. M. 1,20. E' presente anche una riproduzione dell'opera e si tratta della versione in marmo del gesso della GNAM. Al n. 24 troviamo invece "Giuseppe Garibaldi. Testa in gesso modellata dal vero nel 1875 quando il Generale si recò in Roma. M. 0,50. Al n. 32 "Giuseppe Garibaldi. Busto in gesso modello originale. M. 1,20". Questo busto corrisponde, anche nelle dimensioni, all'opera della GNAM. Da questa fonte risulta dunque che alla viva presenza dell'eroe sembrerebbe essere stata eseguita la Testa di Garibaldi in gesso con la tipica berretta. Anche successivamente la Testa viene indicata come ritratto dal vero da Saporì (cit. 1919, fig. 12), Neppi (cit. 1948), nel documento dell'Archivio GNAM compilato in seguito alla donazione di Sestilio Rosa (n. 20 busto del generale Garibaldi; n. 23 Studio dal vero della testa di Garibaldi) e da E. Di Majo (cit. 2006, p. 243). Tuttavia, sia Anna Gramiccia (op. cit. 1981, pp. 30,31) che De Micheli (cit. 1992, pp. 230-231), sulla base di un'accorta analisi stilistica, ritengono che la testa, molto meno vivace e priva di quei tratti fisiognomici caratteristici rilevati da Odescalchi, non sia da considerare eseguita dal vero, mentre il busto, estremamente vivo e dallo sguardo penetrante, sia, come evidenziato dalle più antiche testimonianze, effettivamente il ritratto realizzato nel suo studio nel 1875 in occasione della visita a Roma del Generale. E' inoltre da segnalare un ulteriore elemento discordante, forse un errore dell'autore, presente nel Catalogo di Vendita dello studio Rosa: il n. 104 è il "Puncho di stoffa crema a righe appartenuto al generale Garibaldi e da questi donato al prof. E. Rosa nel 1879 quando gli faceva il ritratto". La data riportata in questo caso è quindi il 1879 e non il 1875. Il busto è rimasto in deposito presso la Camera dei Deputati dal 1945 al 1973.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Sestilio Rosa

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1903
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Viale Belle Arti 131, Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmH1326
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	B. Odescalchi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.50
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Lavagnino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, pp.83, 686
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	P. Bucarelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.36, 160
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Gramiccia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.30 - 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Panzetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.238
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Ponente
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.567
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	V. Vicario
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p.906
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	E. Di Majo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.243
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Garibaldi. Il mito"
<b>MSTL - Luogo</b>	Genova, Palazzo Ducale
<b>MSTD - Data</b>	2007- 2008
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Borghese D.
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Onnis F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Sepe S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Bibliografia: B. Odescalchi, Ricordi artistici - Lo studio di Ercole Rosa, Roma 1875, p. 50; Spedizione dei Monti Parioli (23 ottobre 1867) raccontata da Giovanni Cairoli con proemio e note di B. E. Maineri, Milano 1878, p. 70; Vendita delle opere del celebre scultore Ercole Rosa che avrà luogo nel suo studio in Roma, Passeggiata Ripetta 387, sotto la direzione del Sig. G. Sangiorgi, Roma, marzo 1894, n. 32; A. Neppi, Garibaldini al Pincio, "L'Epoca", 13 dicembre 1948; E. Lavagnino, L'Arte moderna. Dai Neoclassici ai Contemporanei, Torino 1961, II, pp. 83 (fig.), 686; P. Bucarelli, La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 1973, pp. 36, 160; A. Gramiccia, in S. Susinno, A. Gramiccia, Ercole Rosa (1846 - 1893). Opere restaurate (cat. mostra. Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 11 marzo - 19 aprile 1981), Roma 1981, pp. 30-31; M. De Micheli, La scultura italiana dell'Ottocento, Torino, 1992, pp. 230-231; A. Panzetta, Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento, Torino 1994, I, p. 238; V. Vicario, Gli Scultori Italiani. Dal Neoclassicismo al Liberty, Lodi 1994, II, p. 906; Ercole

Rosa, in G. Bonasegale (a cura di), *Catalogo Generale della Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea*, Roma 2004, p. 587; E. di Majo, in *Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Le collezioni. Il XIX secolo*, Electa, Milano, 2006, p. 243.