

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827559

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Belle Arti 131
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2822
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Scena storica
SGTT - Titolo	Pio IX con un personaggio del risorgimento italiano
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1849
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1849
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Galli Luigi
AUTA - Dati anagrafici	Milano 1822/Roma 1900
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	30
MISN - Lunghezza	32
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	scena d'interno
	Il Pacini riproduce il quadro con il titolo "Massimo d'Azeglio davanti a Pio IX" (cfr. Pacini 1932, p. 77). L'identificazione del personaggio, per quanto non accertabile da fonti, risulta plausibile considerando che lo statista liberale accorse a Roma dopo l'elezione del nuovo pontefice Pio IX (16 giugno 1846) incoraggiato dal suo atteggiamento di relativa apertura liberale. La scena potrebbe rappresentare l'incontro avvenuto

NSC - Notizie storico-critiche

il 13 febbraio 1847 tra Massimo d'Azeglio ed il pontefice (Manturi, , 1962, ad v., p. 749), durante il quale egli tentò di spronare il papa alle riforme, predicando l'idea liberale, moderata, legalitaria. Il d'Azeglio rimase a Roma fino al 1848 quando si arruolò nell'esercito pontificio. Il quadro si può ragionevolmente far risalire agli anni 1848-49, periodo in cui Galli partecipa alla difesa della Repubblica Romana dai francesi. Il pittore, proveniente dalla nativa Milano, è a Roma già dal 1845 (Falciano, 1998, p. 630) ; presente all'assalto del palazzo papale del 16 novembre del 1849, che costrinse il papa Pio IX (1846-1878) alla fuga verso Gaeta e i combattenti filoguelphi ad abbandonare la città (Hermanin, 1921, p. 78). In questo frangente conobbe i pittori Nino Costa e Domenico e Girolamo Induno oltre alla comunità d'intenti vi fu con questi ultimi anche uno stesso interesse verso la scena storica. In questo periodo dipinse anche la "Dimostrazione notturna davanti al Quirinale" nella collezione della Civica Pinacoteca di Ascoli Piceno (cfr. Ferriani, p. 235, tav. 794) e numerosi schizzi realistici della battaglia oggi perduti (cfr. Hermanin, 1921, p. 78) . Negli anni successivi il Galli, si recherà dapprima a Napoli poi a Venezia, Parigi e Londra, i soggetti varieranno dal religioso, alla ritrattistica fino al mitologico ma non ritornerà più sul tema storico. Egli lavorò nel 1879, ad un quadro ispiratogli dal conflitto russo-turco, dal titolo "Cristo e Mometto che si contendono un mantello rosso simbolo dell'umanità" (ubicazione ignota, cfr. Falciano, 1998, p. 630), che però risolse in chiave simbolica. La scena è ambientata in una stanza priva di orpelli fatta eccezione per il trono del pontefice; la cui veste bianca appare ancora più luminosa se confrontata con la figura del personaggio in piedi in abito scuro. Le dominanti del chiaro-scuro corrisponderebbero alle rispettive fazioni politiche delle figure: il potere temporale e quello laico-liberale. La dominante chiara della composizione associata a Pio IX rappresenterebbe la vittoria del potere temporale rispetto alle idee laico-liberali di d'Azeglio Gioberti, e Balbo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Manlio Goffi
ACQD - Data acquisizione	1927
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà dello Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3605

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Doni Definiti
FNTD - Data	1927

FNTN - Nome archivio	Archivio GNAM/Busta3/fasc. 8
FNTS - Posizione	2f
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome compilatore	Barricella L.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Sepe S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>BIBLIOGRAFIA SPECIFICA:Pacini Renato, L'arte in Roma nell'Ottocento, in "Capitolium", 1932, vol. I, p. 77 [Massimo D'Azeglio in visita a Pio IX (Roma - Museo di Palazzo Venezia)]; Bucarelli Palma, LA GALLERIA Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Roma 1951;Maltese (a cura di), La Galleria Nazionale d'Arte Moderna Roma, 1955;Bucarelli Palma, La Galleria NAZIONALE d'Arte Moderna di Roma, Roma 1973;Falciano M., Galli Luigi, in "Dizionario Biografico degli Italiani", Milano Treccani, 1998, vol. 51, pp. 630; Fonti Daniela (a cura di), La scandalosa noja del mondo. Un quadro e quaranta disegni di Luigi Galli (1822-1900), catalogo mostra Galleria CarloVirgilio, via della Lupa, 9 RM, Roma: tip. Centenari 1980, pp. 5-6;A. V. J., Luigi Galli, in "La Pittura in Italia. L'Ottocento", Milano 1991, Tomo II, p. 838;BIBLIOGRAFIA di CONFRONTO:Hermanin Renato, Luigi Galli, in "Bollettino d'Arte", 1921, pp. 78-96.Hermanin Renato, Luigi Galli, in "Bollettino d'Arte", 1926, pp. 258-280.Ferriani Daniela, Ascoli Piceno. La Civica Pinacoteca,Roma-Bologna-Milano 1994, p. 235 tav. 794; Gasparri Domenico (a cura di), La cronologia dei papi, Milano 1995, ad vocem Pio IX, p. 289-293.</p>