

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827681

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

LDCU - Indirizzo Viale delle Belle Arti, 131

LDCS - Specifiche Sala Espositiva

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 145

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione Provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia RM

PRVC - Comune Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Pensionato Artistico di Roma
PRCM - Denominazione raccolta	Pensionato Artistico di Roma
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1897
PRDU - Data uscita	1901
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Savonarola, Papa Alessandro VI, altri personaggi.
SGTT - Titolo	Savonarola rifiuta gli onori di Papa Alessandro VI
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1897
DTSF - A	1897
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Bargellini Giulio
AUTA - Dati anagrafici	Firenze 1869/ Roma 1936
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	124.5
MISL - Larghezza	173.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976
RSTE - Ente responsabile	S51
RSTR - Ente finanziatore	S51
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997

RSTS - Situazione	consolidamento e pulitura, ritocchi
RSTE - Ente responsabile	S51
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sul lato sinistro del dipinto è raffurato il frate Savonarola che indossa una lunga veste bianca con croce. Sulla parte destra del dipinto Papa Alessandro VI ed altri personaggi del tempo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	Corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Bargellini/1897
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRP - Posizione	in alto, al centro in un cartiglio dipinto
ISRI - Trascrizione	LA MIA CASA E' CASA DI ORAZIONE PER TUTTE LE GENTI/ E VOI L'AVETE CANGIATA IN UNA SPELONCA DI LADRONI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela, raffigurante in un impianto teatrale un episodio della vita di Savonarola, venne realizzata da Bargellini come saggio del terzo anno del Pensionato Artistico, vinto a Roma nel 1895. Il personaggio della storia fiorentina della fine del 1400 ritornava ad essere di attualità, sia per la pubblicazione nel 1858-61 de "La storia di Girolamo Savonarola e dei suoi tempi" di Pasquale Villari, sia per la ricorrenza a Firenze del 4° centenario della morte del frate. Girolamo Savonarola (Ferrara, 1452 - Firenze 1498), frate domenicano, su insistenza di Giovanni Pico della Mirandola venne richiamato nel 1490 a Firenze, presso la corte di Lorenzo dei Medici. Qui denuncia nella sua predicazione i vizi del suo tempo e gli eccessi della Chiesa, che sarebbe stata castigata per poi essere rinnovata, accusando in particolare la Roma papale dei Borgia. Alessandro VI Borgia nel 1495, pur avendo intimato al frate di sospendere le sue prediche, per paura di una successiva discesa di Carlo VIII in Italia, cercò di tenersi amica la città fiorentina offrendo addirittura il cardinalato a Savonarola. Nel dipinto, infatti, si nota come Savonarola rifiuta sdegnosamente il cappello cardinalizio e nel cartiglio, retto dalla figura dipinta sulla parete, si legge: "La mia casa è casa di orazione per tutte le genti e voi l'avete cangiata in una spelonca di ladroni". Sono le parole evangeliche pronunciate da Cristo nell'atto di cacciare i mercanti dal tempio, poste a sottolineare la sua attività di predicatore dai rigorosi costumi morali contro la mondanità della Chiesa. L'iconografia del frate simboleggiava nella Roma post-unitaria il forte contrasto ancora vivo tra la Chiesa e lo Stato. Dopo la presa di Roma del 1870 e la nomina a capitale d'Italia, nell'anno successivo, le relazioni politiche tra i due si erano acuiti con la legge delle guarentigie (1871), non riconosciuta dal Vaticano, e con la formula del "non expedit" (1874 - 1913), riguardo al divieto di partecipazione ai cattolici italiani alla vita politica statale, espressa dalla Santa Sede. In particolare nella capitale romana la politica antipapalina si faceva</p>

sempre più accesa, le spinte laiche ed anticlericali si delinearono non solo tra i ceti più elevati del popolo romano, ma anche tra le classi operaie, che versavano in condizioni di miseria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Pensionato Artistico di Roma
ACQD - Data acquisizione	1901
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	viale BelleArti 131, Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1325

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	S.Susinno
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBN - V., pp., nn.	p. 32, n. 37, p. 61
BIBI - V., tavv., figg.	37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBA - Autore	A. M. Damigella
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-44

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La pittura storica e letteraria dell '800 Italiano dai depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1976

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	" L'artista studente"
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2002

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Biscaglia M.

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
-------------	------

CMPN - Nome compilatore	Cucuzza P.
FUR - Funzionario responsabile	Piantoni G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2011
AGGN - Nome revisore	Sepe S.
ISP - ISPEZIONI	
ISPN - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Bibliografia: R . Angeletti, E. Natali, Gli artisti a Roma, v. I, Sulmona 1904, p. 44;G. Bistolfi , L'arte di Giulio Bargellini, in Noi e il mondo, 1913, p. 59;P. Scarpa, Giulio Aristide Sartorio nella vita e nell'arte, s. a., p. 22;L. Callari, Storia dell'arte contemporanea in Italia, Roma, 1909, p. 287;A. Colasanti, La Galleria d'Arte Moderna in Roma, Catalogo Roma-Milano, 1923, p. 12;P. Scarpa, Giulio Bargellini in Il Meridiano, Roma 1 ottobre 1923;A. M. Comanducci, I pittori Italiani dell' Ottocento. Dizionario critico e documentario. ad. v., I ed., Milano, 1934, IV ed., 1970;Necrologio di Giulio Bargellini in L'illustrazione Italiana, 1936, I, n.10, p. 421;P.S., Necrologio di Giulio Bargellini in Il Messaggero, 4 marzo 1936;Necrologio di Giulio Bargellini in Corriere della Sera, 5 marzo 1936;Necrologio di Giulio Bargellini in La Tribuna, 5 marzo 1936;A. Jandolo, Studi e modelli di via Margutta (1870- 1950), Milano, 1953 p. 82;Dizionario biografico italiano, Treccani, Roma 1964, p. 347;M. Monteverdi, Storia della pittura italiana dell'ottocento, v. II, Ed. Bramante, Varese, 1975, ripr fig . 952;S. Susinno (a cura di), La Pittura storica e Letteraria dell' 800 Italiano dai Depositi della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, catalogo, Roma 1976, p. 32 n. 37, p. 61 ripr., fig n. 37;P. Spadini (a cura di), Opere inedite di Giulio Bargellini, catalogo della mostra, Galleria dell'Emporio Floreale, Roma 1982, p. 15;G. Gentilini e A. Parronchi (a cura di), Cinque pittori di Calenzano, catalogo della mostra, Calenzano, Palazzo Comunale, 1985, pp. 7, 8, 15;G. Gentilini, Attraverso lo specchio. Giulio Bargellini, la fotografia, il simbolismo in Artista. Critica dell'Arte in Toscana, 1989 p. 166;A. M. Damigella (a cura di), L'artista studente, catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Edizioni S.A.C.S., Roma 2002, pp. 42-44.</p>