

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | OA |
| LIR - Livello di ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00827738 |
| ESC - Ente schedatore | S51 |
| ECP - Ente competente | S51 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCP - Provincia | RM |
| PVCC - Comune | Roma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | Palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | Espositivo |
| LDCN - Denominazione attuale | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| LDCU - Indirizzo | Viale Belle Arti 131 |
| LDCS - Specifiche | Sala di Giordano Bruno |

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 8349 |
|---------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

| | |
|------------------------------|-------------|
| TCL - Tipo di Localizzazione | provenienza |
|------------------------------|-------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|--------|
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVP - Provincia | RM |

| | |
|--|--|
| PRVC - Comune | Roma |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | locali di immobile |
| PRCQ - Qualificazione | studio dell'artista |
| PRCD - Denominazione | Ferrari Ettore |
| PRCS - Specifiche | via Valenziani, 6 |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1985 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | scultura |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | soggetto storico |
| SGTT - Titolo | La morte di Emilio Morosini |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1883 |
| DTSV - Validità | ca. |
| DTSF - A | 1883 |
| DTSL - Validità | ca. |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto | Ferrari Ettore |
| AUTA - Dati anagrafici | Roma 1845 - Roma 1929 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | Bronzo |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | NR |
| MISA - Altezza | 65 |
| MISL - Larghezza | 115 |
| MISP - Profondità | 46 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | soldato ferito, per metà disteso su una barella con il braccio destro appoggiato sul bordo della lettiga e la spada stretta nella mano |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRP - Posizione | sulla base, davanti |
| ISRI - Trascrizione | E. Ferrari - Roma e Fond. Nelli - Roma |

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|---------------------------|--------------------|
| STMP - Posizione | sul punzone |
| STMD - Descrizione | Fond. Nelli - Roma |

| | |
|---------------------------------------|--|
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Emilio Morosini, (Milano 1830 - Roma 1849) patriota italiano risorgimentale, combatté durante le Cinque Giornate di Milano ed in seguito, insieme a Dandolo, nel battaglione bersaglieri di Luciano Manara e con questo stesso reparto fu alla difesa della Repubblica Romana nel 1849. Morosini è ritratto nell'ultimo istante di vita ossia quando il 29 giugno 1849 venne ferito sul bastione del Merluzzo e trasportato sulla barella in un ospedale da campo. L'opera fu esposta a Roma "Esposizione Internazionale di Belle Arti" (cat. n. 44 sala H) nel 1883 con il titolo "Morte di Emilio Morosini (Assedio di Roma 1849)". L'iconografia deriva da un altro bozzetto sempre dello stesso anno (1883) dal titolo "Soldato ferito" (terracotta, cm 19x25x25. Coll. privata, Roma; cfr. Mantura, Rosazza Ferraris op.cit., p.110, n. 8), in cui il soldato disteso su una barella con il braccio destro alzato, che avrebbe dovuto impugnare nella mano una spada, cerca disperatamente di difendere la propria patria. Nel Morosini invece troviamo una trasformazione della posizione del braccio destro che compare appoggiato sul bordo della lettiga con in mano la spada.</p> |
|---------------------------------------|--|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Buttignon Ferrari Frey Cesira |
| ACQD - Data acquisizione | 1985 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Roma |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Galleria Nazionale d'Arte Moderna |
| CDGI - Indirizzo | Roma, viale Belle Arti 131 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

| | |
|-------------------------------------|---------------------|
| FTAX - Genere | fotografie allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | sgnamrmH1312 |

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

| | |
|-----------------------------|---|
| FNTT - Denominazione | Archivio Gnam |
| FNTD - Data | 1985 |
| FNTN - Nome archivio | Acquisti opere definite, Ettore Ferrari |

| | |
|---------------------------------------|---|
| FNTS - Posizione | b.34 fasc.7 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Esposizione Internazionale di Belle Arti |
| MSTL - Luogo | Roma |
| MSTD - Data | 1883 |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome compilatore | Sepe S. |
| FUR - Funzionario responsabile | Frezzotti S. |
| AGG - AGGIORNAMENTO | |
| AGGD - Data | 2011 |
| AGGN - Nome revisore | Sepe S. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Bibliografia: Ettore Ferrari, cat. mostra a cura di B. Mantura, P. Rosazza Ferraris, Latina, Palazzo della Cultura, 1988-89, p. 110, n.9;L. D.M. Scheda dell'opera in "Il Lauro e il Bronzo. La scultura celebrativa in Italia 1800 - 1900", Torino 1990, n. 25, p.87;A. Imbellone, Scheda dell'opera in "Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo", Electa, Milano 2006, p. 237 e ripr. |