

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827754

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Museo Hendrik Christian Andersen

LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	via Pasquale Stanislao Mancini, 20
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8365
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	locali di immobile
PRCQ - Qualificazione	studio dell'artista
PRCD - Denominazione	Ferrari Ettore
PRCS - Specifiche	via Valenziani, 6
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1985
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTT - Tipologia	bozzetto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	bozzetto per monumento
SGTT - Titolo	Bozzetto per la base del monumento a Garibaldi a Rovigo
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	Monumento a Giuseppe Garibaldi
ROFD - Datazione opera finale/originale	1896
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Rovigo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1893
DTSF - A	1893

DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Ferrari Ettore
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1845 - Roma 1929
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Comitato del Municipio di Rovigo
CMMD - Data	1886
CMMF - Fonte	ACS, Archivio Ferrari, B.25, fasc.1099
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	Terracotta
MIS - MISURE	
MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	40.5
MISL - Larghezza	62
MISP - Profondità	45
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	bozzetto per la base del monumento a Garibaldi in Rovigo con targhe scritte sui quattro lati del parallelepipedo, decorato con motivi militari in bassorilievo: fucili, elmi, zaini, sciabole e trombe
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	E. Ferrari - AR = 2646
ISR - ISCRIZIONI	
ISRP - Posizione	sui quattro lati
ISRI - Trascrizione	Montevideo MDCCCXLIIIL' umanissimo suo ideale lo ebbe vindice degli oppressi nelle lontane Americhe. 1836 - 1848Di gloria immortale rifulse nell' epica difesa di Roma. MDCCCXLIXDigione MDCCCLXX
	Ettore Ferrari realizzò per molte città italiane, come Vicenza, Pisa, Cortona, Macerata, un monumento a Giuseppe Garibaldi (Nizza Marittima 1807 - Caprera 1882), in cui il personaggio appare sempre appiedato, differentemente da quello di Rovigo nel quale il patriota è ritratto a cavallo. Il contratto per l'esecuzione del Monumento a Garibaldi stipulato tra il Comitato del Municipio di Rovigo e lo scultore Ettore Ferrari fu firmato il 14 ottobre 1886, nel quale vennero fissate le caratteristiche del monumento che avrebbe raggiunto una altezza complessiva di 8 metri e mezzo; mentre il solo basamento avrebbe misurato 4,50 metri, da realizzarsi in muratura con rivestimento in granito (cfr. ACS, Archivio Ferrari, B.25, fasc.1099). Dieci anni più tardi, nel 1896, venne inaugurato a Rovigo il monumento bronzeo al grande generale, al cui pagamento contribuirono tutti i comuni polesani. Il basamento, caratterizzato da

NSC - Notizie storico-critiche

una struttura architettonica tipicamente militare, presenta sui quattro lati delle lapidi, nelle quali sono ricordate e riassunte le imprese più gloriose realizzate dall'eroe: "Montevideo 1842", in cui partecipa alla difesa della capitale dell'Uruguay attaccata dall'Argentina; "L'umanissimo suo ideale lo ebbe vindice degli oppressi nelle lontane Americhe. 1836 - 1848", in cui per più di un decennio lotta per l'indipendenza dei popoli dell'America del Sud; "Di gloria immortale rifulse nell'epica difesa di Roma. 1849" in cui combatte per la difesa della repubblica romana, proclamata dopo la fuga di Pio IX; e "Digione 1870", in cui prende le armi in difesa della III Repubblica francese. La decorazione del basamento continua ancora nella parte bassa dove corre, sui quattro lati, un bassorilievo in cui si intrecciano strumenti di vita militare: fucili, elmi, zaini, sciabole e trombe. Il bozzetto in terracotta è datato 1893 come riporta la data massonica "2646" dell'iscrizione, che viene calcolata dalla fondazione di Roma (753 a.C.).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Buttignon Ferrari Frey Cesira
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3533

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Archivio Gnam
FNTD - Data	1985
FNTN - Nome archivio	Acquisti opere definite, Ettore Ferrari
FNTS - Posizione	b.34 fasc.7

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Archivio Centrale dello Stato di Roma
FNTD - Data	1886-1896
FNTN - Nome archivio	Fondo Ettore Ferrari
FNTS - Posizione	b. 25 fasc.109

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Frezzotti S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data

2011

AGGN - Nome revisore

Sepe S.

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia: Il monumento a Garibaldi in Rovigo, in "Natura e Arte", Vol. XI, 1896 - 1897, p.256 - p.1022Il monumento a Giuseppe Garibaldi, in "Enciclopedia Italiana", Vol. XV, p.52P. Orano, Artisti contemporanei: Ettore Ferrari, in "Emporium", Vol. XI, giugno 1900, p. 426 M. De Micheli "La scultura dell'ottocento", Utet, Torino 1992, p. 238.M.T. Pasqualini Canato, "Il monumento a Giuseppe Garibaldi in Rovigo (1882-1896) in A.M. Isastia, "Il progetto liberal democratico di Ettore Ferrari", Franco Angeli, Milano 1997 pp. 193-197.ACS, Archivio Ferrari, B.25, fasc.1099:Monumento a Garibaldi in Rovigo in "L'Adriatico", 16 settembre 1889 (ritaglio di Giornale)E. Ferrari, Monumento a Garibaldi in Rovigo in "L'Adriatico, Giornale del Mattino", n.203 Anno XIX, Giovedì 26 luglio 1894 (ritaglio di giornale)Rovigo. Per il Monumento a Garibaldi in "Corriere del Polesine", n.1353 Anno V , 27-28 luglio 1894 (ritaglio di Giornale)