

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00827778

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato Italia

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione Espositivo

LDCN - Denominazione attuale Museo Hendrik Christian Andersen

LDCC - Complesso di appartenenza Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo via Pasquale Stanislao Mancini, 20

LDCS - Specifiche depositi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8389

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	locali di immobile
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	studio dell'artista
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ferrari Ettore
<b>PRCS - Specifiche</b>	via Valenziani, 6
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1985
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	bassorilievo
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Episodio della vita di Giordano Bruno
<b>SGTT - Titolo</b>	Lezione a Oxford (bassorilievo per il Monumento a Giordano Bruno)
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto preparatorio
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	Monumento a Giordano Bruno
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1889
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Roma, piazza di Campo dei Fiori
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1886
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1889
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Ettore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1845 - Roma 1929
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	Gesso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	90

MISL - Larghezza	125.5
MISP - Profondità	19
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Giordano Bruno mentre tiene una lezione all'università di Oxford
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il gesso rappresentante "la lezione ad Oxford" è uno dei tre episodi della vita del filosofo inseriti nel basamento del monumento a Giordano Bruno collocato nella piazza di Campo dei Fiori a Roma. Il testo del Numero Unico del 1885 e il Contratto di Ettore Ferrari per il Monumento a Giordano Bruno, datato 7 marzo 1886, (cfr. Berggren op.cit. 1991, Appendice III pp.268-269) ribadiscono di inserire, nella decorazione del basamento del monumento al filosofo, otto medaglioni (cfr. invv. 8424, 8425, 8426, 8426, 8427) e tre bassorilievi. In principio i bassorilievi avrebbero rappresentato: Arnaldo da Brescia che parla al popolo, la condanna di Giordano Bruno e il martirio di Jan Hus. I tre filosofi scelti sono accomunati, infatti, da un forte anticlericalismo e dalla condanna al rogo, avvenuta rispettivamente nel 1155, il 17 febbraio 1600 e nel 1415. Nel 1886 Ettore Ferrari, poco prima di presentare la richiesta formale per la concessione dell'area di Campo dei Fiori, sottopone alla commissione un disegno dell'intero monumento, in cui l'iconografia per i tre bassorilievi risulta modificata e limitata alla raffigurazione di tre episodi della vita di Giordano Bruno: "Bruno che studia le teorie di Copernico", "Bruno che insegna all'università di Oxford" e "la condanna di Bruno". Nella versione definitiva del 1889 i tre rilievi subiscono di nuovo delle modifiche, la prima scena "Bruno che studia le teorie di Copernico" del 1886 viene eliminata ed introdotta, nel finale della sequenza, la rappresentazione di "Bruno sul rogo" (vd. inv. 8391), (cfr. Berggren, Sjøstedt, op. cit. 1996, p. 175 -177). Il gesso della lezione a Oxford di proprietà Gnam è quindi databile al 1886 -1889. Per le notizie storiche - critiche del monumento a Giordano Bruno cfr. scheda inv. 8447.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Buttignon Ferrari Frey Cesira
ACQD - Data acquisizione	1985
ACQL - Luogo acquisizione	Roma
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3657
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio Gnam
<b>FNTD - Data</b>	1985
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acquisti opere definite, Ettore Ferrari
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 34 fasc.7
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio Centrale dello Stato, Roma
<b>FNTD - Data</b>	1886-1889
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Fondo Ettore Ferrari
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 20 ff.1004-5
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Sepe S.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Bibliografia: Giordano Bruno, Numero Unico a beneficio del fondo per il monumento, Roma (Tip. Nazionale) 1885;Il Monumento a giordano Bruno e la Piazza di Campo dei Fiori, in "L'Illustrazione Italiana", Anno XIV, n. 47, 6 novembre 1887, p. 330;Il Monumento a Giordano Bruno in "L'Illustrazione Italiana", Anno XVI, n. 24, 16 giugno 1889, pp. 380-381;P. Orano, Artisti contemporanei: Ettore Ferrari, in "Emporium", Vol. XI, giugno 1900, pp. 415, 424; Lars Berggren, Giordano Bruno pa Campo dei Fiori - Ett monumentprojekt i Rom 1876-1889, Artifex, Lund 1991;P.Alberi, E. Passalalpi Ferrari, Le sculture romane di Ettore Ferrari, Firenze 1992, pp.73-77;S. Frezzotti, Monumento a Giordano Bruno (1876 - 1889) in "Il progetto liberal democratico di Ettore Ferrari", Palazzo Barberini 5-6 maggio 1995, pp. 39-42;L. Berggren, L. Sjöstedt, L'ombra dei Grandi. Monumenti e politica monumentale a Roma (1870-1895), Artemide Edizioni, Roma 1996, pp. 129, 175 - 177.</p>