

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827787
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Hendrik Christian Andersen
LDCC - Complesso di appartenenza	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	via Pasquale Stanislao Mancini, 20
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	8398
---------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
------------------------------	-------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	RM

<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	locali di immobile
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	studio dell'artista
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ferrari Ettore
<b>PRCS - Specifiche</b>	via Valenziani, 6
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1985
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	bassorilievo
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto storico
<b>SGTT - Titolo</b>	Cola di Rienzo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1886
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1886
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Ettore (attribuito)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1845 - Roma 1929
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	Gesso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	70
<b>MISL - Larghezza</b>	115
<b>MISP - Profondità</b>	8.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni</b>	bassorilievo rappresentante Cola di Rienzo che parla al popolo, l'azione si svolge da sinistra verso destra, con gli astanti distribuiti

<b>sull'oggetto</b>	secondo la lunghezza del bassorilievo. Lo sfondo è occupato da una scenografia architettonica, palazzi, colonne con capitelli ionici.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Nell'elenco delle opere conservate nello studio di Ettore Ferrari fornito alla Gnam dalla famiglia Ferrari per proposta acquisto, il bassorilievo compare con il titolo generico di Antico romano arringante, ma, data l'evidente ambientazione storica è stato inventariato come Soggetto storico quattrocentesco (Cola di Rienzo) entro architettura. E' stata anche avanzata l'ipotesi che il personaggio potesse essere Arnaldo da Brescia, inizialmente inserito, e poi escluso, tra gli eretici disposti all'interno dei medaglioni del basamento del Monumento a Giordano Bruno (1889) in Campo dei Fiori a Roma. L'assenza della barba, l'aspetto giovane e la presenza della spada sul fianco sinistro hanno indotto ad abbandonare questa possibile identificazione. Cola di Rienzo (Roma 1313 - 1354), tribuno e riformatore romano, aveva sollevato il popolo cercando di legare a sé anche i comuni e signori italiani per liberare la capitale dall'influenza aristocratica e pontificia. L'episodio rappresentato, molto probabilmente ambientato a Roma per l'architettura proposta alle spalle dei personaggi, risulta essere di difficile interpretazione. Potrebbe riferirsi all'episodio, riferito dalla "Cronica" dell'Anonimo Romano e riportato da J.- C. Maire Vigueur, (Cola di Rienzo in Diz. Biografico degli italiani, Treccani Roma, 1982, vol. 26 p. 665), nel quale si narra che il mattino della Pentecoste Cola di Rienzo si recò in Campidoglio armato, accompagnato da venticinque giovani armati, e preceduto da quattro stendardi. Il vicario del Papa, il vescovo Raimondo di Orvieto, si unì al corteo. Davanti ad una gran folla Cola di Rienzo parlò al popolo per esporre il suo programma politico. Il gesso, del quale non sono stati recuperati riferimenti bibliografici e archivistici da ricollegare ad un interesse dell'artista per questo personaggio, introdotto unicamente nella decorazione a rilievo del basamento per il monumento a Mazzini in Roma (cfr. inv. 8449), è da attribuire per la provenienza (studio dell'artista) ad Ettore Ferrari. Per il tema affrontato il gesso è databile intorno al 1886, anno in cui fu presentata al Comune di Roma la proposta di innalzare un monumento per eternare la memoria di Cola di Rienzo, si trattava di una statua già esistente e modellata già dal 1871 da Girolamo Masini. Il monumento fu inaugurato l'anno seguente.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Buttignon Ferrari Frey Cesira
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1985
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma, viale Belle Arti 131

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	fotografie allegate

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	sgnamrmG3531
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTT - Denominazione</b>	Archivio Gnam
<b>FNTD - Data</b>	1985
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Acquisti opere definite, Ettore Ferrari
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 34 fasc.7
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Sepe S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Frezzotti S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2011
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Sepe S.