

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827836
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo

LDCN - Denominazione attuale	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
LDCU - Indirizzo	viale Belle Arti 131
LDCS - Specifiche	Sala di Giordano Bruno
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	8447
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	locali di immobile, cortile
PRCQ - Qualificazione	studio dell'artista
PRCD - Denominazione	Ferrari Ettore
PRCS - Specifiche	via Valenziani, 6
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1986
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	statua per il monumento a Giordano Bruno
SGTT - Titolo	Statua di Giordano Bruno
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	gesso preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	Moumento a Giordano Bruno
ROFD - Datazione opera finale/originale	1889
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Roma, Campo dei Fiori
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1887
DTSF - A	1887
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Ferrari Ettore
AUTA - Dati anagrafici	Roma 1845 - Roma 1929

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	Gesso
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unità	NR
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	135
MISP - Profondità	135

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1999
RSTS - Situazione	allestimento della sezione del secondo '800
RSTE - Ente responsabile	Galleria Nazionale d'Arte Moderna

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	statua del Giordano Bruno incappucciato e con un volume stretto nelle mani
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRP - Posizione	sulla base, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	E. Ferrari / AR MMDCXL

Il gesso di proprietà Gnam è il bozzetto preparatorio per la statua di Giordano Bruno, parte integrante del monumento del pensatore posto nella piazza di Campo dei Fiori a Roma. L'iconografia del filosofo si presenta sotto molteplici aspetti: il pensatore, il filosofo rinascimentale, il ribelle, l'eretico, il martire, il sostenitore del libero pensiero, il precursore del pensiero laico moderno. Il primo bozzetto di Ferrari (in relazione al progetto del Numero Unico del 1885, cfr. Berggren, Sjöstedt, op. cit. 1996, fig. 118 p.127) proponeva un Giordano Bruno con il braccio destro alzato, nel classico gesto dell'oratore, in atto di parlare alla folla e persuadere alla rivolta; tale iconografia poco gradita dalla commissione comunale fu modificata dallo stesso Ferrari che presentò nel 1886, eliminando ogni allusione alla sua rivoluzionaria e profetica predicazione, un "Bruno filosofo", una figura chiusa in sé, incappucciata nel saio, con il libro, custode del suo pensiero, stretto nelle mani e lo sguardo dritto e determinato. Nel "Contratto di Ettore Ferrari per il Monumento a Giordano Bruno" datato 7 marzo 1886 (cfr. Berggren, op. cit. 1991, Appendice III pp. 268-269) sono definite puntualmente le varie caratteristiche dell'opera: " Il monumento si compone di un basamento sormontato dalla statua di Bruno; di tre bassorilievi; di otto medaglioni - ritratti; di un iscrizione di un simbolo ornamentale sul davanti. I soggetti dei bassorilievi e dei medaglioni come la iscrizione saranno dati dal

NSC - Notizie storico-critiche

Comitato. L'altezza del monumento non sarà minore di metri 8 e cm 50. La statua del Bruno non avrà meno di metri 3, ed il piedistallo non sarà minore di metri 5 e cm 50 circa d'altezza" riservando allo scultore la facoltà di poter fare, al progetto presentato al Comitato, tutte quelle modifiche ritenute necessarie per migliorarlo artisticamente. La collocazione e l'orientamento del monumento furono variamente modificate durante l'intera gestazione dell'opera stessa. Il filosofo infatti fu rappresentato nell'atto di camminare per attraversare la piazza e raggiungere il centro dove era effettivamente avvenuto il martirio. Nel definitivo spostamento il monumento si trovò posizionato proprio nel mezzo di Campo dei Fiori. L'iconografia del filosofo non avrebbe più avuto senso trovandosi nel punto esatto del rogo, ma a poca distanza dall'inaugurazione sia il gesso della statua che quelli dei rilievi, in attesa solamente della fusione, non si sarebbero potuti modificare. Una nuova interpretazione dell'iconografia fu offerta alla statua anche grazie alla sua posizione. Attraverso il prolungamento dell'asse centrale della piazza dove era posto Bruno si trova il Vaticano, quindi il filosofo non puntando più il suo sguardo verso il rogo si rivolgeva direttamente verso il suo oppositore, rafforzando così l'intento anticlericale (cfr. Berggren, Sjöstedt, op. cit. 1996, pp. 177-178). Il modello in gesso fu esposto nello stesso anno dell'inaugurazione nel 1889 all'Exposition Universelle di Parigi; l'iscrizione in basso a destra riporta la data massonica del 2640, le prime due lettere AR si riferiscono all'anno romano, la cui numerazione inizia dalla fondazione di Roma cioè al 753 a.C.. La data massonica si ottiene infatti dalla somma dell'era volgare "1887" e dell'anno della fondazione di Roma "753". L'inaugurazione del Monumento a Giordano Bruno nella piazza Campo dei Fiori a Roma avvenne il 9 giugno 1889, testimoniata dall'epigrafe "IL GIUGNO MDCCCLXXXIX A BRUNO IL SECOLO DA LUI DIVINATO QUI DOVE IL ROGO ARSE", posta sulla base del monumento e dettata dal filosofo Giovanni Bovio. Nel 1999 il gesso è stato restaurato per l'allestimento della sezione del secondo Ottocento della Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Esiste inoltre anche un altro "Bozzetto della statua del monumento a Giordano Bruno" (Gesso, h. 40 ca., Coll. privata, Roma. Cfr. La Romania per Ettore Ferrari, cat. mostra a cura di E. Passalalpi Ferrari, Roma, Accademia di Romania, 1994, p. 165).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Buttignon Ferrari Frey Cesira
ACQD - Data acquisizione	1986
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo di provvedimento	DM (L. 1089/1939 art. 5)
------------------------------	--------------------------

NVCD - Data notificazione	15/5/1980
----------------------------------	-----------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	sgnamrmH1331
-------------------------------------	--------------

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia b.n.
--------------------	-----------------

FTAN - Codice identificativo	SGNAMRME45888/17
-------------------------------------	------------------

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
----------------------	---------------------

FTAP - Tipo	fotografia b.n.
--------------------	-----------------

FTAN - Codice identificativo	SGNAMRME45888/18
-------------------------------------	------------------

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Archivio Gnam
-----------------------------	---------------

FNTD - Data	1985
--------------------	------

FNTN - Nome archivio	Acquisti opere definite, Ettore Ferrari
-----------------------------	---

FNTS - Posizione	b. 34 fasc.7
-------------------------	--------------

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Archivio Centrale dello Stato, Roma
-----------------------------	-------------------------------------

FNTN - Nome archivio	Fondo Ettore Ferrari
-----------------------------	----------------------

FNTS - Posizione	b.20 fasc.1004
-------------------------	----------------

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Archivio Centrale dello Stato, Roma
-----------------------------	-------------------------------------

FNTN - Nome archivio	Fondo Ettore Ferrari
-----------------------------	----------------------

FNTS - Posizione	b.20 fasc.1005
-------------------------	----------------

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Exposition Universelle
----------------------	------------------------

MSTL - Luogo	Parigi
---------------------	--------

MSTD - Data	1890
--------------------	------

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2007
--------------------	------

CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
--------------------------------	---------

FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.
---------------------------------------	--------------

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2011
--------------------	------

AGGN - Nome revisore	Sepe S.
-----------------------------	---------

AN - ANNOTAZIONI

Bibliografia: Giordano Bruno, Numero Unico a beneficio del fondo per il monumento, Roma (Tip. Nazionale) 1885. Il Monumento a

OSS - Osservazioni

giordano Bruno e la Piazza di Campo dei Fiori, in "L'Illustrazione Italiana", Anno XIV, n. 47, 6 novembre 1887, p. 330. Il Monumento a Giordano Bruno in "L'Illustrazione Italiana", Anno XVI, n. 24, 16 giugno 1889, pp. 380-381. A. Rollins Willard, History of Modern Italian Art, Londra 1898, pp. 207. P. Orano, Artisti contemporanei: Ettore Ferrari, in "Emporium", Vol. XI, 1900, pp. 410 e pp. 424-425. L. Callari, Storia dell'arte contemporanea italiana, Roma 1909, p. 54. A. Riccoboni, Roma nell'arte. La scultura nell'evo moderno, Roma 1942, p. 443. E. Lavagnino, L'Arte Moderna, Vol. III, Torino 1954, p. 656. G. Piantoni, Monumenti di Roma Capitale in Roma Capitale 1870-1911. Architettura e Urbanistica. Uso e trasformazione della città storica. Roma, 1984, pp. 233-235. Lars Berggren, Giordano Bruno pa Campo dei Fiori - Ett monumentprojekt i Rom 1876-1889, Artifex, Lund 1991. Mario De Micheli, La scultura dell'ottocento, Utet, Torino 1992, p. 238. P. Alberi, E. Passalupi Ferrari, Le sculture romane di Ettore Ferrari, Firenze 1992, pp. 73-77. S. Frezzotti, Monumento a Giordano Bruno (1876 - 1889) in Il progetto liberal democratico di Ettore Ferrari, Palazzo Barberini 5-6 maggio 1995, pp. 39-42. L. Berggren, L. Sjöstedt, L'ombra dei Grandi. Monumenti e politica monumentale a Roma (1870-1895), Artemide Edizioni, Roma 1996, pp. 29-35, 149-153, 161-182. G. Malizia, Le statue di Roma, Newton & Compton editori, Roma 2005, p. 80 - 84. A. Imbellone, Scheda dell'opera in Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Le collezioni. Il XIX secolo, Electa, Milano 2006, p. 236 e ripr.