

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00827837
ESC - Ente schedatore	S51
ECP - Ente competente	S51

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Palazzo
LDCQ - Qualificazione	Espositivo

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Hendrik Christian Andersen
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Pasquale Stanislao Mancini, 20
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi
<b>UB - UBICAZIONE</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	8448
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	locali di immobile, cortile
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	studio dell'artista
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ferrari Ettore
<b>PRCS - Specifiche</b>	via Valenziani, 6
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1986
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	scultura
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	figura femminile allegorica
<b>SGTT - Titolo</b>	La Rivoluzione
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	bozzetto in gesso
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	La rivoluzione al Vittoriale
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Moumento a Vittorio Emanuele
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1900
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Roma, Piazza Venezia
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX-XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	

<b>DTSI - Da</b>	1894
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1900
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Ettore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Roma 1845 - Roma 1929
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	Gesso
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	61
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>MISP - Profondità</b>	25
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Stato di conservazione: mancante di un braccio
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	figura femminile allegorica seduta, seminuda, col berretto frigio e con il braccio alzato
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Nel 1882 alla morte di Vittorio Emanuele II, il comune di Roma, come quasi tutte le città italiane, bandì un concorso internazionale per l'ideazione di un maestoso monumento da dedicare al re. Ben 223 artisti parteciparono al concorso, ma nessun progetto presentato fu ritenuto idoneo. Il primo premio fu comunque assegnato all'architetto francese Enrico Nènot, mentre il secondo progetto dell'architetto Piacentini e di Ferrari venne preso come modello da seguire per un secondo nuovo concorso, che nel 1884 fu vinto dall'architetto Giuseppe Sacconi. Nel 1894, sotto la guida direttiva del Sacconi, fu affidato ad altri artisti l'incarico di realizzare quattro statue per la decorazione del monumento, da collocare sopra le porte dei musei. Le statue della Guerra e della Filosofia furono opera di E. Maccagnani, quella della Politica di N. Cantalamessa ed infine la scultura con la figura allegorica della rivoluzione venne assegnata ad Ettore Ferrari, che dopo dodici anni ritornò quindi a partecipare alla realizzazione del monumento. Ferrari presentò al moderato e monarchico Sacconi una figura di donna esplicitamente antimonarchica, poco indicata per l'ideologia del monumento. Il berretto frigio calzato dalla figura femminile, derivante dalla raffigurazione della "Libertà che guida il Popolo" di Delacroix, era un diretto riferimento alla Rivoluzione francese e all'abbattimento del potere monarchico; inoltre nella prima versione Ferrari caratterizzò la sua scultura dal "gesto della rivoluzione" (cfr. E. Guidoni, Il gesto della rivoluzione, in cat. mostra</p>

1988-89, p. 15-23), ossia dal braccio destro alzato ed inneggiante alla rivolta, che immediatamente il Sacconi censurò. Così la statua venne modificata e realizzata in botticino, il braccio fu abbassato ma nel pugno chiuso Ferrari inserì una scure di alluminio. Una simile arma lucente suscitò l'orrore del Sacconi che fece subito sostituire l'alluminio col botticino. La figura del bozzetto in gesso, con il braccio sinistro, alzato differisce dalla versione definitiva del 1900 ca., apposta sul monumento, che appare più composta e contenuta, in linea con lo stile delle altre tre figure allegoriche (cfr. Mantura, Rosazza Ferrarsi, op. cit. 1988-98, p.113). In considerazione dell'altro bozzetto in gesso di proprietà Gnam (cfr. inv. 8362) datato 1894, possiamo collocare questo gesso tra il 1894 e il 1900 ca. anno in cui viene ultimata la Rivoluzione per il Vittoriano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	dono
ACQN - Nome	Buttignon Ferrari Frey Cesira
ACQD - Data acquisizione	1986
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Roma, viale Belle Arti 131

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo di provvedimento	DM (L. 1089/1939 art. 5)
NVCD - Data notificazione	15/5/1980

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	sgnamrmG3655

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTT - Denominazione	Archivio Gnam
FNTD - Data	1985
FNTN - Nome archivio	Acquisti opere definite, Ettore Ferrari
FNTS - Posizione	b. 34 fasc.7

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome compilatore	Sepe S.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

### AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2011
-------------	------

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bibliografia: L. Chirtani, I progetti premiati del monumento a Vittorio Emanuele, in "L'Illustrazione Italiana" Anno IX, n. 19 - 7 maggio 1882, p. 326. Il saggio del monumento a Vittorio Emanuele in "L'illustrazione Italiana", Anno XIX, n.24, 12 giugno 1892, p. 383. P. Orano, Artisti contemporanei: Ettore Ferrari, in "Emporium", Vol. XI, 1900, p. 418. Ettore Ferrari, cat. mostra a cura di B. Mantura, P. Rosazza Ferraris, Latina, Palazzo della Cultura, 1988 - 89, p. 17, p. 113, ripr. n.18 Mario De Micheli "La scultura dell'ottocento", Utet, Torino 1992 (L'impegno civile di Ettore Ferrari p.239. S. Berresford, A. Kader, M. Scanalon, Ettore Ferrari 1845-1929. Terracottas and Drawings for civic and funerary monuments, J. Barnes Fine Arts, London 1994, pp. 18-19. P. Alberi, E. Passalupi Ferrari, Le sculture romane di Ettore Ferrari, Firenze 1992, pp.103-105. S. Frezzotti, Monumento a Vittorio Emanuele II (1881 - 1911) in "Il progetto liberal democratico di Ettore Ferrari", Palazzo Barberini 5-6 maggio 1995, pp. 35-38. L. Berggren, L. Sjöstedt, L'ombra dei Grandi. Monumenti e politica monumentale a Roma (1870-1895), Artemide Edizioni, Roma 1996, pp. 54-67.