SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01253407
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSIII
ECP - Ente competente	DGPBAACSIII
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio
SGTT - Titolo	Paesaggio classico
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	SVEZIA

PVCR - Regione	NR
PVCP - Provincia	NR
PVCC - Comune	NR
PVCE	Stoccolma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Ambasciata d'Italia a Stoccolma, Residenza
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	547
INVD - Data	NR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	nazionale
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
DESI - Codifica Iconclass	25 H
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: alberi, sentiero, lago, montagne. Personaggi: viandanti. Animali: muli.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela come si evince dalla documentazione archivistica conservata presso la Direzione Generale PABAAC (Busta SBAS Firenze con tabulati e verbali, fasc. 1; Busta Depositi Anni 60, O.A. Depositate presso rappresentanze all'estero, fasc. 3) venne data in deposito da Palazzo Pitti al Ministero degli Affari Esteri nel luglio del 1926: fu poi lo stesso Ministero che in una data imprecisata consegnò il dipinto all'Ambasciata di Stoccolma dove tutt'oggi è conservato, senza che tale passaggio fosse segnalato alla Soprintendenza competente. L'opera infatti a tutt'oggi risulta dispersa. Inoltre nel verbale di consegna la tela è registrata in questo modo:“Paesaggio. Dipinto a olio su tela. Annibale Carracci” (pendant con inv. 548), ad indicare come la tela era attribuita al pittore bolognese: l'ignoto artista risente senz'altro dell'influsso della produzione paesaggistica del Carracci, soprattutto nella resa del fogliame degli alberi e delle rocce. L'opera però non risulta registrata nell'inventario attuale dell'Ambasciata e solo attraverso i numeri di inventario riportati sul retro della tela e della cornice si è potuto rintracciare opera come proveniente dalla collezione Pitti, come ci suggerisce anche il marchio del bollo con la corona.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Comegna P.
FTAD - Data	2014/06/16
FTAN - Codice identificativo	New_1408529164404
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Comegna P.
FTAD - Data	2014/06/16
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Almagno I.
RSR - Referente scientifico	Mangia P.
FUR - Funzionario responsabile	Mangia P.