

# **SCHEDA**





**CD - CODICI**

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

**NCT - CODICE UNIVOCO**

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016185

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

**RV - GERARCHIA****RVE - RIFERIMENTO VERTICALE**

RVEL - Livello 2

RVER - Codice oggetto radice 1000016185

**LC - LOCALIZZAZIONE****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto sala 10

**UB - UBICAZIONE****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 124

INVD - Data 1918

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCD - Denominazione collegio di San Girolamo (Sapienza Nuova)

**PRD - DATA**

|   |   |
|---|---|
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                           | 1427                                      |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1540                                      |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>                      |   |
| <b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>                   | luogo di provenienza                      |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | PG  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Perugia                                   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                               | convento                                  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                          | servita                                   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                           | collegio di San Girolamo (Sapienza Nuova) |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>   | convento di Santa Maria dei Servi         |
| <b>PRD - DATA</b>                                     |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                           | 1540                                      |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                             | 1798/ 1816                                |
| <b>OG - OGGETTO</b>                                   |   |
| <b>OGT - OGGETTO</b>                                  |   |
| <b>OGTD - Definizione</b>                             | scomparto di polittico                    |
| <b>OGTV - Identificazione</b>                         | elemento d'insieme                        |
| <b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>              | Pala della Sapienza Nuova                 |
| <b>OGTP - Posizione</b>                               | pilastro sinistro                         |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>                                 |   |
| <b>SGTI - Identificazione</b>                         | Santi                                     |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                      |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                  | sec. XV                                   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                      | metà                                      |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                     |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                      | 1456                                      |
| <b>DTSF - A</b>                                       | 1456                                      |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                   | data                                      |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                     |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                   |   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                             | Benozzo Gozzoli                           |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                         | 1421 ca./ 1497                            |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>              | esecutore                                 |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>           | firma                                     |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                     | 00000094                                  |
| <b>CMM - COMMITTENZA</b>                              |   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>CMMN - Nome</b>        | Guidalotti Benedetto                        |
| <b>CMMD - Data</b>        | 1456  |
| <b>CMMC - Circostanza</b> | per la cappella del collegio da lui fondato |
| <b>CMMF - Fonte</b>       | stemmi                                      |

### MT - DATI TECNICI

|                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tavola/ pittura a tempera |
| <b>MIS - MISURE</b>            |                           |
| <b>MISU - Unita'</b>           | NR                        |
| <b>MISR - Mancanza</b>         | MNR                       |

### CO - CONSERVAZIONE

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>  |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | il supporto ligneo presenta una fenditura verticale |

### RS - RESTAURI

|                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| <b>RST - RESTAURI</b>           |                                   |
| <b>RSTD - Data</b>              | 1997-1999                         |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | BSAE dell'Umbria-Perugia          |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | C.B.C.                            |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | BSAE dell'Umbria-Perugia          |
| <b>RST - RESTAURI</b>           |                                   |
| <b>RSTD - Data</b>              | 1949                              |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | BSAE dell'Umbria-Perugia          |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Istituto Centrale per il Restauro |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | BSAE dell'Umbria-Perugia          |
| <b>RST - RESTAURI</b>           |                                   |
| <b>RSTD - Data</b>              | 1995-1996                         |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | BSAE dell'Umbria-Perugia          |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | C.B.C.                            |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | BSAE dell'Umbria-Perugia          |

### DA - DATI ANALITICI

|  |   |
|--|---|
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>               |   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Personaggi: San Domenico; San Francesco d'Assisi; San Pietro martire.   |
|  | Il dipinto venne commissionato al Gozzoli intorno al 1456 dal Collegio di san Gerolamo per la propria cappella. Mentre la fondazione del Collegio (detto anche della Sapienza Nuova) fu voluta dal vescovo Benedetto Guidalotti nel 1427, lo stesso non può dirsi riguardo la commissione dellopera, essendo illustre prelato già morto dal 1429. Il collegio, distrutto nel 1540 a causa della costruzione della Rocca Paolina, venne ospitato nei locali superiori del convento dei Servi fino alle soppressioni del 1798. Ricostituito con il nome di Collegio Pio nel 1808, dopo varie traversie, nel 1829 venne definitivamente trasferito nei locali in via della Cupa. Lopera fino al 1788 risulta collocata nel collegio, essendo citata dal Mariotti (1788, p. |

**NSC - Notizie storico-critiche**

66), nel 1816 venne donata all'Accademia di Belle Arti, per poi passare nelle collezioni della Pinacoteca. Il dipinto nella proposta del formato a tabula quadrata (sul tipo della Madonna del Pergolato del Boccati databile intorno al 1447) e nelle scelte iconografiche si pone come un evento fondamentale nel panorama artistico locale e nel percorso dell'artista, collocandosi in un momento di piena maturità successiva all'esperienza romana al fianco dell'Angelico e precedente al ritorno a Firenze del 1458. Emergono infatti chiaramente l'aggiornamento culturale dei committenti, dell'artista proiettato verso la cosiddetta pittura di luce e verso la coeva produzione fiamminga, e allo stesso tempo viene messo in evidenza l'alto valore educativo-umanistico dell'opera con la presenza di numerosi santi dotti (cfr. 1998, p. 66).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                    |              |
|------------------------------------|--------------|
| <b>ACQT - Tipo di acquisizione</b> | donazione    |
| <b>ACQN - Nome</b>                 | Collegio Pio |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>    | 1816         |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>   | PG/ Perugia  |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico non territoriale          |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" Perugia |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Piazza San Francesco al Prato - 06100 Perugia     |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBSAE PG16185a          |

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | elenco   |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori |
| <b>FNTD - Data</b>          | sec. XX  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b> | Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria  |
| <b>FNTS - Posizione</b>     | A.S. (C) b. 15, fasc. 11, c. 3   |

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | inventario                                 |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci |
| <b>FNTD - Data</b>          | 1918                                       |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>  | n.124                                      |
| <b>FNTN - Nome archivio</b> | PG/ BSAE GNU_Direzione                     |

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>FNTP - Tipo</b>          | documentazione di restauro  |
| <b>FNTT - Denominazione</b> | Perizia restauro Cristofani |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>FNTD - Data</b>               | 1919/03/10   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>      | Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria  |
| <b>FNTS - Posizione</b>          | b. 56 II, fasc. 4, c. 26b  |
| <b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b> |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>               | relazione  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>      | OA 1983 III  |
| <b>FNTD - Data</b>               | 1983   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>       | 14   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>      | PG/ BSAE GNU_Direzione   |
| <b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b> |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>               | elenco   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>      | Riordinamento Galleria   |
| <b>FNTD - Data</b>               | 1918-1924  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>      | Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria  |
| <b>FNTS - Posizione</b>          | b. 129, fasc. 2, c. 5  |
| <b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b> |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>               | elenco   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>      | Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci |
| <b>FNTD - Data</b>               | 1944   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>      | Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria  |
| <b>FNTS - Posizione</b>          | b. 130, fasc. 4  |
| <b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b> |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>               | documentazione di restauro   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>      | Preventivo restauri e dorature U. Mancini  |
| <b>FNTD - Data</b>               | 1919/03/24   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>      | Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria  |
| <b>FNTS - Posizione</b>          | b. 56 II, fasc. 4, c. 28a  |
| <b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b> |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>               | documentazione di restauro   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>      | Restauro C.B.C. (Perizia 41/97)  |
| <b>FNTD - Data</b>               | 1997   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>      | PG/ Plurima  |
| <b>FNTS - Posizione</b>          | A.R. Scatola 89, b. 8005/59, fasc. 3   |
| <b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b> |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>               | documentazione di restauro   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>      | Restauro C.B.C. (Perizia 48/95)  |
| <b>FNTD - Data</b>               | 1995   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>      | PG/ Plurima  |
| <b>FNTS - Posizione</b>          | A.R. Scatola 82, b. 8005/XXX, fasc. 2  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>        |  |
| <b>BIBX - Genere</b>             | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>             | Santi F.   |



|  |   |
|--|---|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1985  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | pp.10-11 scheda 2   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>               | fig.2   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00001019  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Toscano B.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1987  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | II, p.367   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00001090  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Petrucci F.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1987  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | I, p.289  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00001071  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                    |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                         | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                         | Frulli C.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>               | 1987  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                   | II, pp.651-652  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>            | 00001058  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                          |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                         | Quattro secoli di pittura in Umbria. Mostra celebrativa del V centenario della nascita di Pietro Perugino |
| <b>MSTL - Luogo</b>                          | Perugia   |
| <b>MSTD - Data</b>                           | 1945  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                          |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                         | Istituto centrale per il Restauro. VI Mostra di restauri  |
| <b>MSTL - Luogo</b>                          | Roma  |
| <b>MSTD - Data</b>                           | 1949  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |   |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 1996  |
| <b>CMPN - Nome compilatore</b>               | Mercurelli Salari P.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Garibaldi V.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data registrazione</b>             | 1996  |
| <b>RVMN - Nome revisore</b>                  | Mercurelli Salari P.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>                   |   |
| <b>AGGD - Data</b>                           | 2006  |
| <b>AGGN - Nome revisore</b>                  | ARTPAST/ Sargentini C.  |

