

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017114

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1000016804

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto sala 18

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 910

INVD - Data 1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Rocchi

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1925

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	tovaglia
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	tovaglia umbra

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
----------------------	---------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1470
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1520
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura umbra
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tessitura a telaio
--------------------------------	--------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	214
<b>MISL - Larghezza</b>	66.5
<b>MISV - Varie</b>	le bande figurate hanno le seguenti altezze a partire dal basso: 11.5; 2; 14; 12; 12.5; 2; 15.8; 2; 11.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie, macchie di ruggine, aloni, abrasioni, decoloramento frammenti, ingiallimento, rammendi. Due frammenti inseriti, di cui uno molto interessante e con la rappresentazione di un gallo. Esteso scorrimento dei pigmenti sulle parti bianche.
--------------------------------------	--

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1998-1999
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pattern
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tessuto di lino bianco decorato con trame supplementari di cotone blu. Tovaglia completa con frange e cimose su entrambe i lati, con decorazione disposta in fasce orizzontali parallele. Le bande figurate presentano i seguenti motivi a partire dal basso: a) sirena bicaudata alternata all'albero della vita dal quale una coppia di uccelli affrontati mangia dei frutti; b) parte di modulo non identificato; c) rovesciato rispetto ad a (sopra-sotto). Una coppia di grifi rampanti separati dalla fontana d'amore; d) come b; e) nella stessa direzione di c; aquile bicipiti si alternano ad un elemento sorretto da un motivo triangolare riempito con rosette; f) come a; g) come b; h) due pavoni affrontati sono inseriti negli spazi triangolari di un motivo a nastro dentato; i) due centauri affrontati alla fontana d'amore e separati dall'albero della vita.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tovaglia è stata donata da Rocchi al Comune di Perugia nel 1925; viene datata da Santi (1969, p.189 con bibliografia precedente) tra la fine del XV e l'inizio del XVI secolo. Il suo repertorio iconografico presenta molte caratteristiche interessanti e inusuali: sirene e centauri (simboleggianti il lato animale dell'animo umano: la duplicità e la seduzione mortale), aquile (immagine della potenza di Cristo), pavoni (simbolo cristiano dell'immortalità con la ruota aperta, dell'umiltà del cristiano con la coda chiusa) sono affiancati al più tradizionale ed araldico grifone. Sirene bicaudate sono visibili in una tovaglia della Collezione Morosini di Spoleto ( cfr. Buseghin, 1992, p.37) e in due tessuti ricordati da Bombe (cfr. 1914, pp.108, 119). Per notizie generali sui tessuti umbri si rimanda alla sche da del reperto con numero d'inventario 803.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Rocchi M.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925/09/27
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNUR26109EK
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.910
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ BSAE GNU_Direzione
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTA - Autore</b>	Gnoli U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna dei tessuti antichi donati al Comune di Perugia da M. Rocchi
<b>FNTD - Data</b>	1925
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 129, fasc. 8, sottofasc. 8d
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11, c. 4
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1944
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Pattern (Perizia 305/98)
<b>FNTD - Data</b>	1998
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ Plurima
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 88, b. 8005/55 fasc. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.189 scheda 184
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000769
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Meneghini C./ Nagni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.20 segg.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001635
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tessitura ricamo artigianato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.37
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001636
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	1996
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Analisi Tecnica. Descrizione dell'intreccio. Tessuto composto da un ordito e da una trama in lino legati in armatura diagonale (sue varianti), decorato da trame supplementari serrate e lanciate. Tessuto a 18 licci munito di entrambe le cimose. Le parti alte più alte che si alternano a quelle decorate sono ad "occhio di pernice" (variante dell'armatura diagonale). Diff .3 Ordito: lino bianco, t.z. 18/cm Trama: lino bianco, t.z. 24/cm - Bande bianche che concludono la tovaglia: intreccio a "spina" (variante dell'armatura diagonale) diff.3 Ordito: lino bianco, t.z. 18/cm Trama: lino bianco, t.z. 24/cm - Bande blu senza decoro: trame serrate che intrecciano gli orditi in lino formando per quattro volte gruppi di tre e per una volta gruppi di cinque e Ordito: lino bianco, t.z. 18/cm Trama: cotone blu t.z. 45/cm Negli spazi più piccoli tra una banda e l'altra le trame blu sono separate da trame serrate in lino bianco. - Bande blu con figure: fondo tela decorata per trame supplementari lanciate Ordito di fondo: lino bianco, t.z., 18/cm Trama di fondo: lino bianco, t.z., 24/cm Trama suppl.: cotone blu, t.z., 20/cm</p>