

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017115

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1000016804

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto sala 18

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 911

INVD - Data 1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Rocchi

### PRD - DATA

<b>PRDU - Data uscita</b>	1925
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	tovaglia
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	tovaglia umbra
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1470
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura umbra
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tessitura a telaio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	193
<b>MISL - Larghezza</b>	82.5
<b>MISV - Varie</b>	le bande figurate hanno le seguenti altezze a partire dal basso: 7.5; 6.5; 39; 7; 7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie, macchie di ruggine, aloni, abrasioni, , ingiallimento, estesi ramm endi e tasselli.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1998-1999

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Pattern
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tovaglia completa con frange e cimose su entrambe i lati, con decorazione disposta in fasce orizzontali parallele. La parte centrale con figure proviene da un'altra tovaglia ed è stata inserita a cucito. Le bande figurate presentano i seguenti motivi a partire dal basso: a) leoni affrontati al ternati all'albero della vita. Ogni due coppie sono affrontati a pavoni; b ) come a; c) è una larga banda con due serie principali. In basso cavalier i affrontati in torneo su cavalli rampanti, ai piedi dei quali sono posti uccelli affrontati; le bestie sono separate dalle lettere RO; IA (specchia te OR-RO; IA-AI). In alto i grifi rampanti che si affrontano separati dal la fontana d'amore e dall'albero della vita. Sono circondati da una minuta serie di uccelli con il frutto nel becco, cani, rosette, fiori. d) come a ; e) come b.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla banda c tra le teste dei cavalieri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RO / IA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La tovaglia è stata donata da Rocchi al Comune di Perugia nel 1925; viene datata da Santi (1969, p.188) alla fine del XV secolo. L'inserimento centrale spiega l'assenza anomala della zona bianca mediana, usuale in questi manufatti. Le bande a, b, d ed e rappresentano due simboli tradizionalmente ambivalenti: il leone e il pavone. La fascia centrale, proveniente da un 'altra tovaglia, ha una tematica tipicamente cortese ed araldica, dato l'inserimento del grifo simbolo della città di Perugia. I motivi qui presenti possono essere confrontati con quelli impiegati in tessuti pubblicati da Bombe (cfr. 1914, p.110) e Buseghin (1992, p.191 fig.143), quest'ultimo proveniente da San Vito di Agriano nel territorio di Norcia. Per notizie generali sui tessuti umbri si rimanda alla scheda del reperto con numero d'inventario 803.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Rocchi M.
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925/09/27
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PG/ Perugia
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Perugia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPPSAE PG GNUR26110

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.911
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ BSAE GNU_Direzione

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTA - Autore</b>	Gnoli U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Verbale di consegna dei tessuti antichi donati al Comune di Perugia da M. Rocchi
<b>FNTD - Data</b>	1925
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 9
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 129, fasc. 8, sottofasc. 8d

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	A.S. (C) b. 15, fasc. 11, c. 4

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1944
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Pattern (Perizia 305/98)
<b>FNTD - Data</b>	1998
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ Plurima
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 88, b. 8005/55 fasc. 3

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.188 scheda 180
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000769
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Meneghini C./ Nagni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.20 segg.
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001635
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tessitura ricamo artigianato
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.191
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001636
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	1996
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Analisi Tecnica. Descrizione dell'intreccio. Tessuto composto da tre frammenti di due differenti tovaglie. - Frammenti 1 e 3 (esterni): tessuto di lino decorato da trame in cotone supplementari serrate e lanciate. Tessuto a 18 licci munito di entrambe le cimose. Bande bianche più esterne: intreccio a spina (variante dell'armatura diagonale) Diff.3 Ordito: lino bianco, t.z. 15/cm Trama: lino bianco, t.z. 17/cm Bande bianche alternate a quelle blu: intreccio a "occhio di pernice" (variante dell'armatura diagonale) diff.3 Ordito: lino bianco, t.z. 15/cm Trama: lino bianco, t.z. 17/cm Bande senza decoro: l'ordito di lino lega insieme a trame serrate blu, armatura tela, trame serrate per quattro volte tre orditi e per una volta cinque orditi Ordito: lino bianco, t.z. 15/cm Trama: cotone blu t.z. 40/cm Bande blu con figure: fondo tela di lino decorato da trame supplementari lanciate di colore blu Ordito di fondo: lino bianco, t.z., 16/cm Trama di fondo: lino bianco, t.z., 9/cm Trama suppl.: cotone blu, t.z., 16/cm - Frammento 2 (centrale) Banda di tela decorata con trame supplementari lanciate in cotone blu e con trame serrate in cotone bianco Ordito di fondo: lino bianco, t.z. 15/cm Trama di fondo: lino bianco, t.z. 13/cm Trame supplementari lanciate: cotone blu, t.z. 20/cm Trame serrate: cotone bianco, t.z. 40/cm</p>

