

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017115

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale 1000016804

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto sala 18

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 911

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Rocchi

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1925
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	tovaglia
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	tovaglia umbra
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1470
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1499
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura umbra
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lino/ tessitura a telaio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	193
MISL - Larghezza	82.5
MISV - Varie	le bande figurate hanno le seguenti altezze a partire dal basso: 7.5; 6.5; 39; 7; 7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie, macchie di ruggine, aloni, abrasioni, , ingiallimento, estesi ramm endi e tasselli.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998-1999

RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Pattern
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tovaglia completa con frange e cimose su entrambe i lati, con decorazione disposta in fasce orizzontali parallele. La parte centrale con figure proviene da un'altra tovaglia ed è stata inserita a cucito. Le bande figurate presentano i seguenti motivi a partire dal basso: a) leoni affrontati al ternati all'albero della vita. Ogni due coppie sono affrontati a pavoni; b) come a; c) è una larga banda con due serie principali. In basso cavalier i affrontati in torneo su cavalli rampanti, ai piedi dei quali sono posti uccelli affrontati; le bestie sono separate dalle lettere RO; IA (specchia te OR-RO; IA-AI). In alto i grifi rampanti che si affrontano separati dal la fontana d'amore e dall'albero della vita. Sono circondati da una minuta serie di uccelli con il frutto nel becco, cani, rosette, fiori. d) come a ; e) come b.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sulla banda c tra le teste dei cavalieri
ISRI - Trascrizione	RO / IA
NSC - Notizie storico-critiche	La tovaglia è stata donata da Rocchi al Comune di Perugia nel 1925; viene datata da Santi (1969, p.188) alla fine del XV secolo. L'inserimento centrale spiega l'assenza anomala della zona bianca mediana, usuale in questi manufatti. Le bande a, b, d ed e rappresentano due simboli tradizionalmente ambivalenti: il leone e il pavone. La fascia centrale, proveniente da un 'altra tovaglia, ha una tematica tipicamente cortese ed araldica, dato l'inserimento del grifo simbolo della città di Perugia. I motivi qui presenti possono essere confrontati con quelli impiegati in tessuti pubblicati da Bombe (cfr. 1914, p.110) e Buseghin (1992, p.191 fig.143), quest'ultimo proveniente da San Vito di Agriano nel territorio di Norcia. Per notizie generali sui tessuti umbri si rimanda alla scheda del reperto con numero d'inventario 803.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Rocchi M.
ACQD - Data acquisizione	1925/09/27
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Perugia
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNUR26110

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n.911
FNTN - Nome archivio	PG/ BSAE GNU_Direzione

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	verbale
FNTA - Autore	Gnoli U.
FNTT - Denominazione	Verbale di consegna dei tessuti antichi donati al Comune di Perugia da M. Rocchi
FNTD - Data	1925
FNTF - Foglio/Carta	c. 9
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 129, fasc. 8, sottofasc. 8d

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti della Galleria Nazionale dell'Umbria imballati in casse in occasione del trasferimento della raccolta a seguito dei lavori del Palazzo dei Priori
FNTD - Data	sec. XX
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	A.S. (C) b. 15, fasc. 11, c. 4

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1944
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro Pattern (Perizia 305/98)
FNTD - Data	1998
FNTN - Nome archivio	PG/ Plurima
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 88, b. 8005/55 fasc. 3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.

BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p.188 scheda 180
BIBH - Sigla per citazione	00000769
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meneghini C./ Nagni G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p.20 segg.
BIBH - Sigla per citazione	00001635
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tessitura ricamo artigianato
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p.191
BIBH - Sigla per citazione	00001636
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	1996
RVMN - Nome revisore	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Sargentini C.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>Analisi Tecnica. Descrizione dell'intreccio. Tessuto composto da tre frammenti di due differenti tovaglie. - Frammenti 1 e 3 (esterni): tessuto di lino decorato da trame in cotone supplementari serrate e lanciate. Tessuto a 18 licci munito di entrambe le cimose. Bande bianche più esterne: intreccio a spina (variante dell'armatura diagonale) Diff.3 Ordito: lino bianco, t.z. 15/cm Trama: lino bianco, t.z. 17/cm Bande bianche alternate a quelle blu: intreccio a "occhio di pernice" (variante dell'armatura diagonale) diff.3 Ordito: lino bianco, t.z. 15/cm Trama: lino bianco, t.z. 17/cm Bande senza decoro: l'ordito di lino lega insieme a trame serrate blu, armatura tela, trame serrate per quattro volte tre orditi e per una volta cinque orditi Ordito: lino bianco, t.z. 15/cm Trama: cotone blu t.z. 40/cm Bande blu con figure: fondo tela di lino decorato da trame supplementari lanciate di colore blu Ordito di fondo: lino bianco, t.z., 16/cm Trama di fondo: lino bianco, t.z., 9/cm Trama suppl.: cotone blu, t.z., 16/cm - Frammento 2 (centrale) Banda di tela decorata con trame supplementari lanciate in cotone blu e con trame serrate in cotone bianco Ordito di fondo: lino bianco, t.z. 15/cm Trama di fondo: lino bianco, t.z. 13/cm Trame supplementari lanciate: cotone blu, t.z. 20/cm Trame serrate: cotone bianco, t.z. 40/cm</p>

