

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00017619

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto sala 36

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. Top. 178

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero s.n.144

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia convento

PRCQ - Qualificazione francescano

PRCD - Denominazione convento di San Francesco al Prato

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza convento di San Francesco al Prato

PRCM - Denominazione raccolta	Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1946
PRDU - Data uscita	1954 ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	abbazia
PRCQ - Qualificazione	olivetana
PRCD - Denominazione	abbazia di Montemorcino Nuovo
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	abbazia di Montemorcino Nuovo
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Monumento equestre di Orazio Baglioni
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	monumento equestre
ROFD - Datazione opera finale/originale	1630
ROFC - Collocazione opera finale/originale	VE/ Venezia/ chiesa dei Santi Giovanni e Paolo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito tedesco
AAT - Altre attribuzioni	ambito veneziano

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno di cipresso/ scultura

MIS - MISURE

MISU - Unita' NR

MISA - Altezza 220

MISL - Larghezza 77

MISP - Profondita' 110

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1983

RSTE - Ente responsabile BSAE dell'Umbria-Perugia

RSTR - Ente finanziatore BSAE dell'Umbria-Perugia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Scultura lignea su base lignea.

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Orazio Baglioni.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua latino

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione sulla fronte della base

ISRI - Trascrizione
HORATIO BALEONO PATRIAE AVITAE Q. VIRT.to/ CVLTORI EXIMIO/ MIL. TRIB. ET D VCI/INGENIO MANVQ. STRENVE CERTANTI/ RESP. VENETA OB PRECLARA FACINORA/ AE NEAM STATVAM EXCITAVIT/ ET SIMILEM CVM IVICTO EIVS GLADIO/ MALATESTAE EPIS PISAVR/ GLORIOSVM CHARISS. FRATRIS PIGNVS DEDIT/ QVAM/ S.P.Q.R./ VT CIVIS PRAESTANTISS. AET. UIU. 1630/ COLLOCAVIT/ ANNALI 1630 CAP.191

NSC - Notizie storico-critiche
La scultura raffigura Orazio Baglioni, che divenne nel 1617 Soprintendente generale della fanteria dell'armata veneta impegnata contro gli Uscocchi. In quell'anno morì a Gradisca e la Serenissima gli eresse un monumento equestre in bronzo dorato nella chiesa dei Santi Giovanni e Paolo. (Successivamente il vescovo Malatesta V, suo fratello, donò a Perugia questa riproduzione in legno). Quest'oggetto entrò a far parte della collezione della "Raccolta storico-topografica della Città e del Territorio di Perugia" dopo la sua inaugurazione del 28 aprile 1946 (Bertini Calosso A. 1949, p. 78). L'opera appare lontana dall'ambiente artistico veneziano, mentre sembra più legata a quello fiammingo o tedesco della prima metà del settecento

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAPPSAE PG GNU_H265EK

FTA - FOTOGRAFIE**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG17619

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1988

CMPN - Nome compilatore

Farinelli M.

FUR - Funzionario responsabile

Garibaldi V.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**RVMD - Data registrazione**

1996

RVMN - Nome revisore

Sargentini C.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome revisore

ARTPAST/ Sargentini C.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2012

AGGN - Nome revisore

Sargentini C.