

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016223

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto sala 14

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 158

INVD - Data 1918

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia oratorio

PRCD - Denominazione oratorio dei Santi Francesco, Girolamo, Bernardino

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza convento di San Francesco al Prato

PRCS - Specifiche altare

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1450 ca.
PRDU - Data uscita	1797
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	PG
PRVC - Comune	Perugia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale francescana
PRCD - Denominazione	chiesa di Santi Francesco al Prato
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	convento di San Francesco al Prato
PRCS - Specifiche	cappella sotto l'organo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1797
PRDU - Data uscita	1810 ca.
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna in trono con Bambino, Santi e angeli
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1453
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Bonfigli Benedetto
AUTA - Dati anagrafici	1420 ca./ 1496
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento	

all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00000091
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	confraternita dei Santi Francesco, Girolamo, Bernardino
CMMD - Data	1450/ 1453 ca.
CMMC - Circostanza	per l'altare dell'oratorio
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	NR
MISA - Altezza	187
MISL - Larghezza	189
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	la tavola è interessata da alcune ampie lacune, che in special modo intere ssano i volti dei santi di destra
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994-1997
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	C.B.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1956
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Mancini G.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1996
RSTE - Ente responsabile	BSAE dell'Umbria-Perugia
RSTN - Nome operatore	Coo.Be.C.
RSTR - Ente finanziatore	BSAE dell'Umbria-Perugia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tavola "quadra" priva di cornice originaria e di predella. La predella, citata negli inventari quattrocenteschi, è dispersa.
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Tommaso d'Aquino; San

soggetto	Girolamo; San Francesco d'Assisi; San Bernardino. Figure: angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nelle aureole di ciascun santo
ISRI - Trascrizione	SANCTUS TOMAS DE (A)QU. / S(ANCTUS) IERONIMUS DOCT (OR) / SANCTUS FRANCISCU S / SANCTUS BERNARDI (NUS)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nella aureola della Madonna
ISRI - Trascrizione	AVE GRATIA PLENA DOMINUM TECUM BE.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel libro di San Tommaso
ISRI - Trascrizione	B(E)N(E) SCRIPSI D/E ME THO/MA QUIA / ERGO A / ME RE /CIP/IES P(RO) LA/ BORE TUO / MERCED/EM B(EA)TUS TOM /AS D[OMI]NE / NOLO N(IS)I TE IP(SUM)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'opera proviene dall'oratorio dei Santi Girolamo, Francesco e Bernardino un tempo situato all'interno del convento di san Francesco al Prato. In seguito all'occupazione napoleonica del 1797 l'oratorio fu adibito ad alloggio per le truppe e in quell'occasione probabilmente la tavola venne spostata in una cappella in san Francesco.</p> <p>Successivamente il dipinto pervenne all'Accademia di Belle Arti per poi giungere in Galleria, dove ancora oggi è conservato. L'attribuzione al Bonfigli proposta dal Siepi non è stata più messa in discussione, piuttosto sono state proposte due diverse datazioni. La prima colloca il dipinto negli anni settanta del Quattrocento mettendola a confronto con altre opere dello stesso autore come il gonfalone di san Fiorenzo del 1476; la seconda, sulla base di valutazioni di ordine stilistico e in seguito alla lettura del più antico inventario della confraternita databile tra il 1450 e il 1453, anticipa ad una fase immediatamente successiva al documentato soggiorno romano (1450) la data di esecuzione della tavola (cfr. Mercurelli Salari, 1996, pp.148-149). Il dipinto in questione si pone così in un momento molto vicino ai primi affreschi nella cappella dei Priori. Un tale arretramento cronologico si giustifica anche da un punto di stilistico. Notevoli sono, infatti, le analogie con le scene dedicate a san Ludovico dipinte nella residenza palatina o con la Madonna e quattro angeli (Galleria Nazionale dell'Umbria), anch'essa databile nei primi anni cinquanta. L'inizio del sesto decennio del</p>

XV secolo si rivela infatti un periodo molto promettente per Bonfigli, in quanto era ancora vivo in lui il ricordo della produzione romana e perugina dell'Angelico (transenna a marmi policromi, uso abbondante dell'oro, nicchia ornata da motivi vegetali), di Domenico Veneziano (luce che costruisce plasticamente le figure) e dell'arte fiamminga (intensa caratterizzazione dei volti, resa materica delle stoffe) conosciuta indirettamente a Perugia, ma forse vista personalmente a Firenze ed a Roma. La tavola si componeva anche di una predella, di cui però si è persa ogni traccia. La presenza in quest'opera destinata ad un oratorio francescano dei due Dottori della chiesa Tommaso e Gerolamo e il libro che ciascuno dei protagonisti tiene in mano è stata letta come allusione alla volontà manifestata dalle alte cariche dell'Ordine di formare teologicamente i frati, mettendo fine così alle accuse di ignoranza che venivano rivolte al movimento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_M5652EK

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_M5652aEK

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_M5652bEK

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16223

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci

FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	n.158
FNTN - Nome archivio	PG/ BSAE GNU_Direzione
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Perizia restauro Cristofani
FNTD - Data	1919/03/10
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 56 II, fasc. 4, c. 26b
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	relazione
FNTT - Denominazione	OA 1956-1957
FNTD - Data	sec. XX
FNTF - Foglio/Carta	f.1
FNTN - Nome archivio	PG/ BSAE GNU_Direzione
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
FNTD - Data	1944
FNTN - Nome archivio	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
FNTS - Posizione	b. 130, fasc. 4
FNT - FONTI ARCHIVISTICHE	
FNTP - Tipo	documentazione di restauro
FNTT - Denominazione	Restauro C.B.C. (Perizia 49/96)
FNTD - Data	1996
FNTN - Nome archivio	PG/ Plurima
FNTS - Posizione	A.R. Scatola 83, b. 8005/XL, fasc. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p.45 scheda 31
BIBI - V., tavv., figg.	fig.31
BIBH - Sigla per citazione	00001019
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Todini F.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	I, p.43
BIBH - Sigla per citazione	00001145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Mancini F.F.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp.78, 127-129
BIBH - Sigla per citazione	00001203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mercurelli Salari P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp.138-147
BIBH - Sigla per citazione	00001381
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mercurelli Salari P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p.148
BIBH - Sigla per citazione	00001382
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonfigli suo tempo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00001628
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
MSTL - Luogo	Perugia
MSTD - Data	1996
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome compilatore	Mercurelli Salari P.
FUR - Funzionario responsabile	Garibaldi V.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	1996
RVMN - Nome revisore	Mercurelli Salari P.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Sargentini C.