

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016223

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto sala 14

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 158

INVD - Data 1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia oratorio

PRCD - Denominazione oratorio dei Santi Francesco, Girolamo, Bernardino

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza convento di San Francesco al Prato

PRCS - Specifiche altare

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1450 ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1797
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVP - Provincia</b>	PG
<b>PRVC - Comune</b>	Perugia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	conventuale francescana
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di Santi Francesco al Prato
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	convento di San Francesco al Prato
<b>PRCS - Specifiche</b>	cappella sotto l'organo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1797
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810 ca.
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Madonna in trono con Bambino, Santi e angeli
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1453
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonfigli Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420 ca./ 1496
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento</b>	

<b>all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000091
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	confraternita dei Santi Francesco, Girolamo, Bernardino
<b>CMMD - Data</b>	1450/ 1453 ca.
<b>CMMC - Circostanza</b>	per l'altare dell'oratorio
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	187
<b>MISL - Larghezza</b>	189
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	la tavola è interessata da alcune ampie lacune, che in special modo intere ssano i volti dei santi di destra
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994-1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.B.C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1956
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Mancini G.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coo.Be.C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tavola "quadra" priva di cornice originaria e di predella. La predella, citata negli inventari quattrocenteschi, è dispersa.
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Tommaso d'Aquino; San

<b>soggetto</b>	Girolamo; San Francesco d'Assisi; San Bernardino. Figure: angeli.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nelle aureole di ciascun santo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANCTUS TOMAS DE (A)QU. / S(ANCTUS) IERONIMUS DOCT (OR) / SANCTUS FRANCISCU S / SANCTUS BERNARDI (NUS)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella aureola della Madonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE GRATIA PLENA DOMINUM TECUM BE.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nel libro di San Tommaso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B(E)N(E) SCRIPSI D/E ME THO/MA QUIA / ERGO A / ME RE /CIP/IES P(RO) LA/ BORE TUO / MERCED/EM B(EA)TUS TOM /AS D[OMI]NE / NOLO N(IS)I TE IP(SUM)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'opera proviene dall'oratorio dei Santi Girolamo, Francesco e Bernardino un tempo situato all'interno del convento di san Francesco al Prato. In seguito all'occupazione napoleonica del 1797 l'oratorio fu adibito ad alloggio per le truppe e in quell'occasione probabilmente la tavola venne spostata in una cappella in san Francesco.</p> <p>Successivamente il dipinto pervenne all'Accademia di Belle Arti per poi giungere in Galleria, dove ancora oggi è conservato. L'attribuzione al Bonfigli proposta dal Siepi non è stata più messa in discussione, piuttosto sono state proposte due diverse datazioni. La prima colloca il dipinto negli anni settanta del Quattrocento mettendola a confronto con altre opere dello stesso autore come il gonfalone di san Fiorenzo del 1476; la seconda, sulla base di valutazioni di ordine stilistico e in seguito alla lettura del più antico inventario della confraternita databile tra il 1450 e il 1453, anticipa ad una fase immediatamente successiva al documentato soggiorno romano (1450) la data di esecuzione della tavola (cfr. Mercurelli Salari, 1996, pp.148-149). Il dipinto in questione si pone così in un momento molto vicino ai primi affreschi nella cappella dei Priori. Un tale arretramento cronologico si giustifica anche da un punto di stilistico. Notevoli sono, infatti, le analogie con le scene dedicate a san Ludovico dipinte nella residenza palatina o con la Madonna e quattro angeli (Galleria Nazionale dell'Umbria), anch'essa databile nei primi anni cinquanta. L'inizio del sesto decennio del</p>

XV secolo si rivela infatti un periodo molto promettente per Bonfigli, in quanto era ancora vivo in lui il ricordo della produzione romana e perugina dell'Angelico (transenna a marmi policromi, uso abbondante dell'oro, nicchia ornata da motivi vegetali), di Domenico Veneziano (luce che costruisce plasticamente le figure) e dell'arte fiamminga (intensa caratterizzazione dei volti, resa materica delle stoffe) conosciuta indirettamente a Perugia, ma forse vista personalmente a Firenze ed a Roma. La tavola si componeva anche di una predella, di cui però si è persa ogni traccia. La presenza in quest'opera destinata ad un oratorio francescano dei due Dottori della chiesa Tommaso e Gerolamo e il libro che ciascuno dei protagonisti tiene in mano è stata letta come allusione alla volontà manifestata dalle alte cariche dell'Ordine di formare teologicamente i frati, mettendo fine così alle accuse di ignoranza che venivano rivolte al movimento.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	napoleonica
ACQD - Data acquisizione	1810
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_M5652EK

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_M5652aEK

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_M5652bEK

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16223

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci

<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.158
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ BSAE GNU_Direzione
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Perizia restauro Cristofani
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/10
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4, c. 26b
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	relazione
<b>FNTT - Denominazione</b>	OA 1956-1957
<b>FNTD - Data</b>	sec. XX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	f.1
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ BSAE GNU_Direzione
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1944
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4
<b>FNT - FONTI ARCHIVISTICHE</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro C.B.C. (Perizia 49/96)
<b>FNTD - Data</b>	1996
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ Plurima
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 83, b. 8005/XL, fasc. 3
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.45 scheda 31
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.31
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001019
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.43
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.78, 127-129
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mercurelli Salari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.138-147
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001381
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mercurelli Salari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.148
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001382
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonfigli suo tempo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001628
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	1996
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Sargentini C.