

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00016229

ESC - Ente schedatore S38

ECP - Ente competente S38

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia PG

PVCC - Comune Perugia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione Palazzo dei Priori

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Priori

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale dell'Umbria

LDCS - Specifiche esposto sala 14

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 164

INVD - Data 1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia PG

PRVC - Comune Perugia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia oratorio

PRCD - Denominazione oratorio dei San Bernardino

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza convento di San Francesco al Prato

PRCS - Specifiche altare

### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1465
<b>PRDU - Data uscita</b>	1863
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	standardo processionale
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>OGTN - Denominazione /dedicazione</b>	Gonfalone di San Bernardino
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTT - Titolo</b>	San Bernardino raccomanda i perugini a Cristo
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1465
<b>DTSF - A</b>	1465
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonfigli Benedetto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1420 ca./ 1496
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000091
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	NR
<b>MISA - Altezza</b>	349
<b>MISL - Larghezza</b>	221
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	il gonfalone presenta alcuni danni (lacerazioni, graffi, tagli) tipici di oggetti d'uso processionale; la pellicola pittorica è un poco consunta
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1990-1991
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tecni.Re.Co.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	BSAE dell'Umbria-Perugia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Gonfalone processionale contornato da un festone vegetale dipinto
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: San Bernardino da Siena raccomanda i perugini a Cristo. Personaggi: San Bernardino da Siena; Cristo. Figure: angeli; arcangeli; frati; vescovo; popolo perugino. Vedute: Perugia. Architetture: oratorio di San Bernardino; chiesa di San Francesco al Prato.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella aureola di San Bernardino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANCTUS BERNARDINUS

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella aureola di Cristo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IESUS CRISTUS

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella aureola di ciascun angelo o arcangelo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	{è indicata la rispettiva gerarchia celeste}

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nella trabeazione dell'Oratorio

<b>ISRI - Trascrizione</b>	AUGUSTA PERUSIA MCCCCLXV
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'abito del bimbo in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FURA CH(E) SERAI APESO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Lopera proviene dalloratorio di san Bernardino dove rimase fino al 1863, quando entrò in Pinacoteca a seguito del decreto Pepoli. Il riconoscimento dell'autografia bonfigliesca risale al Vasari, che vide l'opera ancora in loco. Tutta la critica successiva ha condiviso tale attribuzione ponendo il gonfalone all'interno della cosiddetta nicchia di san Bernardino e mettendolo in relazione con le otto tavolette raffiguranti i Miracoli di san Bernardino. Recentemente tale ipotesi è stata posta in discussione per le evidenti difformità stilistiche e formali tra le due opere, rese ancora più evidenti in seguito agli ultimi restauri. Dalle fonti documentarie risulta che il culto per il Santo crebbe in maniera sensibile in città, per impegno sia delle autorità cittadine, che dell'ordine francescano. Nel 1453, solo dopo tre anni dalla canonizzazione di san Bernardino, a Perugia era stato costruito un oratorio in suo onore, per la costruzione e la decorazione del quale furono chiamati gli artisti più in voga del momento, non ultimo Agostino di Duccio. La tela del Bonfigli oltre a celebrare il santo senese che tanto si era impegnato a Perugia nel tentativo di placare le sanguinose lotte che si svolgevano in quegli anni in città, esemplifica perfettamente lo spirito di collaborazione instauratosi tra il Comune e il potente ordine francescano. Lopera deve quindi essere letta non solo nei suoi aspetti formali, ma anche in quelli simbolici. Innanzi tutto il Cristo che sorregge la bandiera rimanda certamente alla battaglia condotta da Bernardino degli Albizzeschi contro le insegne, i vessili, gli stemmi di qualsiasi famiglia o parte politica. In secondo luogo la figura del Santo, che sembra dialogare con Cristo, si riferisce alla funzione di intercessore da lui svolta nei confronti della città di Perugia, dove aveva predicato poco prima di morire in un clima politico infuocato. Ad una delle famiglie perugine impegnate in questi anni in furiose lotte di potere potrebbe appartenere la giovane dama sontuosamente vestita, identificata da Mancini (1992, pp.109-113) con Anastasia Sforza, seconda moglie di Braccio di Malatesta Baglioni; mentre l'ammonimento scritto sulla tunica del fanciullo in primo piano, più che riferirsi al furto commesso dal piccolo personaggio, sembra qui assumere l'aspetto di una generica minaccia rivolta contro chi si macchia di questo reato in maniera reiterata. Infine la presenza dei detentori del potere civile e religioso che rendono omaggio al Santo e che raccolgono gradite offerte (dai documenti risulta che le candele potevano essere anche vendute per ricavarne del denaro da destinare alla costruzione di un oratorio in onore di san Bernardino), a loro volta benedetti dal intercessor, protector et defensor totius populi civitatis Perusii, testimonia il forte legame devozionale che legava Perugia al santo senese, nonostante questi avesse più volte tuonato contro la corruzione e i cattivi costumi presenti in città. Nel gonfalone, datato 1465, il linguaggio di Bonfigli non tradisce alcun accento toscano né romano, non si notano, infatti, le preziosità cromatiche, né il gusto per l'antico o il solido impianto monumentale, presenti in opere coeve</p>

(affreschi nella cappella dei Priori). Qui Bonfigli è pittore della città in maniera diversa rispetto agli affreschi della cappella dei Priori, dove egli mette in mostra il proprio bagaglio culturale fatto di influenze tardogotiche, di reminiscenze dalla cultura fiamminga, da Domenico Veneziano, Beato Angelico, Benozzo Gozzoli, Filippo Lippi o Piero della Francesca. Il suo compito era quindi meno solenne, ma non meno importante, egli doveva creare un'opera destinata alla religiosità popolare, che con la sua semplicità ed immediatezza comunicasse ad un pubblico meno colto. Il suo interesse qui è concentrato sull'evento storico e sul significato civile, oltre che prettamente religioso, rivestito dal gonfalone. In tale descrizione emergono le sue doti di narratore, che trovano corrispondenza nella meticolosa descrizione degli abiti del tempo, negli edifici in secondo piano e negli angeli, individuabili quasi uno ad uno grazie alle iscrizioni sulle aureole. Un ritorno alla tradizione medievale può considerarsi il fondo oro, le schiere angeliche e le due figure di san Bernardino e di Cristo di dimensioni maggiori rispetto alle figure sottostanti. Così come la mancanza di una visione prospettica unitaria è motivata da precise regole gerarchiche, a cui soggiacciono i personaggi. Per valutare correttamente un'opera di questo tipo è opportuno riflettere sull'uso che di essa veniva fatto. Si tratta di un gonfalone mobile (come emerge dal tipo di supporto e dalle deformazioni presenti lungo le lacerazioni e i tagli della tela), la cui funzione era quella di essere portato in processione (cfr. Mercurelli Salari, 1996).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Decreto Pepoli
ACQD - Data acquisizione	1863
ACQL - Luogo acquisizione	PG/ Perugia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG16229

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAE PG GNU_D33EK

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAPSAE PG16229a

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.164
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ BSAE GNU_Direzione

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco degli oggetti d'arte che debbono essere asportati dalla Regia Galleria Vannucci
<b>FNTD - Data</b>	1944
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 130, fasc. 4

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	carteggio
<b>FNTT - Denominazione</b>	Carteggio su stato di conservazione
<b>FNTD - Data</b>	1908
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4, cc. 3-3a

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Preventivo restauri e dorature U. Mancini
<b>FNTD - Data</b>	1919/03/24
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico ex BAPPSAE dell'Umbria
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 56 II, fasc. 4, c. 28b

**FNT - FONTI ARCHIVISTICHE**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione di restauro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Restauro Tecni.Re.Co. (Perizia 46/90)
<b>FNTD - Data</b>	1990
<b>FNTN - Nome archivio</b>	PG/ Plurima
<b>FNTS - Posizione</b>	A.R. Scatola 79, b. 8005/VI, fasc. 6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.41-42 scheda 28
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.28
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001019

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Iconografia Musicale Umbria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.182

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig.73
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001061
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Todini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p.43
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.109-112
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.199-202
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001623
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garibaldi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.448-452
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001342
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Teza L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.209-221
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001332
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mercurelli Salari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.152
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001624
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonfigli suo tempo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001628
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un pittore e la sua città. Benedetto Bonfigli e Perugia
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Mercurelli Salari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	1996
<b>RVMN - Nome revisore</b>	Mercurelli Salari P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Sargentini C.